In the same is sent

1439

عد ١٧ _ الين ١٠ مليات

التناالمصورة

مندعن وار الحلال ومرتين في الاسبوع

AL DENIA AL HENAWARA - No. 97 - Calco 14 Subtractor 1930

عصابة منظمة لسرقة السيارات

صورة انبي من المتهين الى اليسار : نصيف ارهم السواق» وفى أسفل الصغمة عيد العرِّرُ على ماسيح الاحدِّية [انظر صفيرُ ٨]

المعدور النب Hall the Esta Willed Joses Law مَطَابِ مِن وَ مَلَمُونِ No. 1 feel in the State of the The set of وزد الي خطاب اللاحيس ، القيمان ملامته ما يأتي : ... اعلم تمام العلم التاو و تحب و اللحاس هذه عي الندمة . . و مدقي ماشا فطالما أحبه غ الا والحب ، التحاس بال المناء المبعة العظمى . بتي الني لم أفهم أ إقداء مديقي لللحوس العوادت ، قليملم ان ح الله المعة في الله من على الله حي الناس جميعًا فيحرت dilicated and the contract of أقول هذا لأن صدي Some company are with or or to be to the state of the sta The state of the s - بناء على ذلك الحب ال أن أذهب لسدق باشا و المرعم بأن لديه الادلة الاحزاب البريطانيسة ق الوقف السياسي المصري ان مسترما كدو تلد ، أنواء تم يلوح « للح والتأبيد حق تقع ، الفا الفكاهة الصدقاء على فَطَعِية وَوَالْمِية : حِد في هذل و وهزل في حِد Man Street of the state of the part and the state of the stat See See of the see of Specification of the state of t أسر مشروع العاهدة الح العزاب الأنطيزية ع اربعاً لاستخدام أثره في وصديق ۽ اللحوس السلوب حازم جازم و وحمديا وسيسها . . اما ا اللفيا - الاربعاء والعبث أوالنعاس باشا لأقول المراثف والبائع: أغرب أواحي المائة على المراثف والبائع : استعيل . لا أضمن أن Site of the same o الينني الاثنان . ول The city of the state of the st - في آخر لحظة _ يتحا Solicities of the self of the غنن لتعليق هذا الموط Sin Sold and a sold of the same of the sam الجأمعة الازهرية عدد العملي وض الزمرية ، , ومصلحة الفقال عملغ ... ٧٠ ولا تلك أن بناء هذه ا خوالي النصف مليون . طراز . ولائلك أن م من طراز معيفتهم انظور كير ا ... من رأي والحاة



غطاب من « ملحوس ا

ورد التي خطاب من أحد الحوالي * للاحيس ، القيمين خارج الفطر جاء في مندعة ما مانن:

و ... دعر تمام المتم الله و تحب و صدقي المتاو و تحب و النحاس باشا ... و

هذه هي القدمة .. ولا غرابة انه احب ع مدق بائا قطالا أحبه غيري . . . كا لا شرابة أد داحب ع التحاس بائنا فيو عبوب الاغلبية الطلس . بق انتي لم أفيم أي توع من دالحب ع باسد صديق اللحوس . فائن كان بريد د حب المواطف ع فايما ان حبا جديداً قد سطا على عن لناس جماً فيمرت الناس جماً . . .

أنول هذا لأن صديق و اللحوس و بريد - بنا عل دان الحب السياسي الذي اشار اليه -ان أدهب المدق باشا والنحاس باشا وارث الميرها بأن لديه الاداة الكافية بأن رشماء الأحزاب البريطانية قد انفقوا فيا بينهم على الوقف السياسي الصوى الحاضر وانهم تفاهموا من و صفر ما كدوند و على ان يلوح و الحبيب الأفاد ثم يلوح و الحبيب الثاني و بالناصرة والأيد حق نفع و التنفية المصرية و في الفح والخايد حق نفع و التنفية المصرية و في الفح



أمر مشروع الماهدة الحاضر الدي انتقت جميع الأسواب الانجليزية على المبارته ، والمجارته ، والمجارته ، والمجارته ، والمجارته المستخدام أثره في الحركة الهندية المدون عليه المختب المحارم بالمرافق المنافق المنافق

الجامعة الازهرية

تبدد العمل في وضع مشروع بناء و الحلمة الأورية و . ومصلحة الباني كا يقولون تقدير الفقات على . . . ومصلحة الباني كا يقولون تقدير الفقات على ومع الفاق من الجنيات . ولا شك أن يناء هذه الجامعة اللهي سيتكلف عوليات جنيد يكون على آخر طراز . ولاشك أن سكان الملك الناء سيفيرون من المور من طراز معيشهم وحياتهم قهاك تطور ولاشكور كير المناور الموركيم الماني الموركيم الماني الموركيم الماني الموركيم المو

من رأني والحالة هــذ. أن ينبروا اسم عمه الرَّال

ه الأزهر , فقد أوشك أن يفقدكل غالبه. وكل مظهره كباسمة تجمع بين الصري والمجنو والحجازيوالواكتهوالجزائري والحجاوي...

والحجازي والراكني والجزائري والجاوي ... الح الح في صن احفظ بحو الرخمي جميساً . أما اليوم فيقولون انهم أصحوا نخشون على صمة الطلبة لجلوسهم على ، الحصر ، . وهذه نظرية طبية لا أعار قبائها وانما الذي

و مصر ۽ الأرهر ۽ والدين کانوا يعيشون على و الدقة ۽ و و الفول ۽ و ۽ التاصية ۽ م اليوم وقد يلغوا الٽيائين اسخم الياس أدهائ واقوام ايدائي ...

علية و الترفيه بم همانه ستفني على الازهر وعلى مكانه العالمية ولو تُت لاصبح عادتة من حوادث التاريخ ...

فانمقام البرلماد

و قائماً الرئان ، هو دوقة صدق باشا . الانوى وتلاحظ هذه الانام ترعة للويمة في عالمية المكومة وردود الحكومة ؛ تشر الجرائد حديثاً للرئس طوس وفي البوم النالي ترى الرد عليه من دوقة رئيس الوزراء ، ويوجه صوه خطاباً يضمن أسئة عن الانجارات وفي البوم النالي ترى رد الحكومة على هذه الاسئلة . ويشر سعادة قابق فهمي باشا خطاباً منتوحاً وفي اللوم ترى الصدقي باشا رداً منت حاريد

ذكرتني هدده البدعة الجديدة بالنظام الساري في عبلس النواب . يوجه أحده الاستجواب أو السؤال فهرد عليه الوزير . ويظهر أن دولة رئيس الحكومة بود أن يمسك دائما بالنظم البرئانية فإيدع هدد الفكرة وأصبح ، فأتقام البرئان ، . . .

التحقات علىغ . . . 90 والقاً من الجنبيات التما مارأي القراء في انني لا أوافق على تلك ولا شك أن بناء هذه الحاممة الذي سيدكات المحاورات الاهابة العردية من احية والحكومة حوالي النصف طيون جيه كون على آخر من ناحية أخرى ! . .

أن رئيس الوزرا، يتدرج لكثرة الكلام ..

وهذا الاسراق في الكلام لا يؤمن ممه الزلل

لميب الجامعة

قرر مجلس آدارة الجامعة تعمين الدكتور و تعموب ثابت ، طبيًا للجامعة ...

ولا أوري ان كان هذا التميين يستحق النهثة أم لا والمسألة تقدورية عند صديق الدكتور فان كانت قيمة هنأله . وان كانت ، فالسو ، شمكنا كالمادة و تأسلنا على الرمن ...

الدكتور بمجوب اسم كبير من الوجهة الفنية , ولو اسلم الله له الاحوال ولولاة لمورة لاسفاد الطلبة من علمه واطلاعه . . . أما تميته طبعاً للمجامعة ليزور كالماتها ، ويفحص طلبها ، وليعطي النبرية ، ويتنح الاجازة ، ويتحمل دلال الكالمو والركام الحرار المين . . . فاحوال فيا تسلبة ، ولكم الاتحقل في فن الدكتور الامنية . . .

معهد التمثيل

أصدرت وزارة المعارف بلاغاً عن ومعهد التشيل و . تضمن شروط قبوالمالطلة والطالبات فاسرعت السيدة و قاطمة رشدي ، بالتعليق على هكرد معهد التمثيل معارضة فتجة . واسرع الاستاذ و عبد الله خسين ، مؤيداً معتداً . ورأى السيدة عندى اصلح من رأى الاستاذ.

واتد سبق لي ان تاوات الوضوع بالبحث. غير انه عنت لي فكرة جديدة كنت ولا از ال ار اها اسلح من هذه الفكرة . القبل في مصر ثبت دغائمه في ايدي حماته وانساره وابطاله . ولا الحله بحتاج الى مثل همذا ه الكتاب ، للنواضع . قاما معهد واسع الأوجاء ، غزير اللدة . او الصدم الفغل من اله حود

والدهش ان الحكومة تبدأ العمل و تعر عبرى مستقبل الثانية الراتفيق في الالضماق تم هي لا تحدد لم توج العمل يشكل واضح بعد تقريهم والنهائيم مزدر الشيم - تقوق الوزارة في بلاغها : و ان المهد بسمد كتلات وتتلمن لامل في الفرق و التي تعينها ، الحكومة ، . و و التي تعينها ، هذه تصع في ضعير القيب وأدر عبد الرحمن ، . . .



على أن و التميل و فن أه دعائمه الفنة والنا تحاج هذه الدعائم الى الله ، والله تعنن به الحكومة

بي قن آخر كان اجدر بمهد مثل معهد التنا ، . وهم بين التنا ، . ومسر بين أم المال الراقة لا ترال أجدية الحطوة في هذا التن . و « المنيا ، مستقبلها مروف فياسدًا لو تغير الاتجاء الى هماء الناحة . هذه هي الساعة وهذا هو التن اللذان يجب أن تنشأ لها الماهد ، هماء هي النزعة الوطنية الناشة الماشة الماشة الراقة الراقة الماشة الماشة المناسة المن

البعثاد

كثرت البدات الى الحارج حتى أصبحت عدة من علل النظام الحكومي بحب ان تعالج ف الحال

وبالأخس بعثات الحقوق والفلسفة والنف وامتالها تقد تدفق الاختصاميون على وطهم محماون شهادات التحصين ولا مجدون محال تطبق العلم على العمل

ومصر لا ترال معيد عن ان تدي أنها أمة صناعية . فتنوجه الحكومة اهتامها الله هده التاجة والتجارك الاهال بعنات المغرم والأداب والفلسفة والنظريات فالحية الوم حياة كفاح بدوي صناعي والمنتقبل الانتاج التضكيري النظري وامل خطوة معالي وزير المارف الاحية في المحاد والاحتاث ، قد أنجهت هذا الاعباد ولا حتلت ذاك الاسراف في العمام الشقد

فسكرى **أبالأ:** الحاي

الدنيا المصورة

نسدري يوي - السبت والاربعاء

في عدد يوم الارجاه : باب الالعاب الرياضية في عدد يوم السبت : باب التخيل

اطلب العداد القادم من «الدنيا» يوم السبت

عماية لصوص تقتحم منزلا لتسرقه

فتقع في أيدى البوليس

وطفائهما تباغا في دور الاعداد والتحدير استوتموا من صحه ، وإدروا بأغاز التداج وأتم التعاما وسائل الاعمية واستكلوا عدنهم لما ، ام عموا بالنفيذ وشرعوا فيه ، فما كادت تسل أيديهم الى ما انتقوا الاسالي والأيام في الاستعداد للاسليلاء عله . حتى املات اليم يد حقية من وراه سار تقنيت على الحناة وع قال قوسين من نجلح مزعوم ، وقطعت حوط آلمال ذهبة معمولة

في لياة مولد النبي صلى الله عليه وسلم ألمنع عبد الفتاح افتدي الحُفنري القاطن عول حسن افندي ابو الدبل شارع ايرهيم بك الكبير مراله مصوفات العدر عملغ سمين حنها

وأضاف الى بلاغه انه لا شله في أحد من ممتون البه جلة ولا بساوره شاك فيمن يقيمون في متزله ، ولا يقع انهامه على شخص

وإزاء ذلك قدت الحارثة شد عهول وطويت أوراق التعليق الى حين

وأقبل دموقي مرسي سألق سارة حسن افندي أبو الدبل على سيده ذات يوم عقب حدث السرقة ، وقد ما عله الترده وعلت وجهه المارات الحجل وارتست على أساروه آيان تلصح عن آلام عس مائرة ، لريد الاقاشة عاقلط سريرتها لتفش عنها أعناء مرعفة ، ثم لشعر بمرارة الحجل فسكاد ترتد على أعتامها

وتشجع لرجل وانصرت في نفسه عاطفة الاحلاس لسده وعرفاته عليه فادي له سرا رهيأ معزعا

استمع الرجل الى حديث ساتمه وحلاً لا يكاد بعدق أذنه . . فقد باح الماثق الم بان جماعة من اللصوص كانوا قد اتفقوا معه على مهاجمة المرال ومرقة ما محتويه من كل عال وعين، وأنهم ينوا الكد ما بينم اسده وفي نينهم أن يقتلوه إذا هو المقرض سبابهم الى عرتهم وال عؤلاء التأمرين ع: زكي عد النعم وأبو الحسن عبدالمال وأحمد محمد الشواتني وعبد الرحن قرج وقايد أحمد حمة

أراح الماثق ضيره للعذب وجمل سيده

ولم ير الرجل بدأ من ان يستنجد برجال الوليس قدهب من تورد ال مافظة مصر حيث أبلغ عن هذه الوَّامرة التي تهدد ماله وحاته ، وقد زاد في يقينه من صحة أقوال السائق أنه أحره بان هؤلاء اللصوص أثبتوا له أنهم ج الذين اقتحموا اللول من قبل وسطوا على ثنقة الحضري أفندي وسرقوا منها ما يقدر ماسمان حت

وأهم رحان ولس الدرب الاحمر ليا

خارثه غربية قدة . . بدأت حوادثها البلاغ الذي حول اليهم من الحافظة بعد أنّ ويتمه أبو الحسن عبد العال وأحمد عمد اللارمة المعافظة على عباة صاحب المزل وماله، وأمروا المائق أن يتيمت الابالسوس متظاهرا مقاله في صفوقهم

وأبلغ دسوقي اللصوص أن سيده سوف المعب في يوم الالتين الى عمل في حهة بعدة فلا بعود إلا متأخراً وال عَبة اسرته متدهب الى عزاء أحد الاقارب وان الحو سكون خالاً للم منومون متعد مشروعهم أمني ، فلي يق في البت سوى ابنى صاحب النزل وتبلغ الكري الرامة عشرة والمغرى الثانية عشرة وفي الماعة السادسة من ما يوم الانتين كالمعتزل أبو الدبل محيم عليه السكون والظلام بالحلية قيم الدرب الاعمر انه قد سرفت من والذكان قدر بض في داخله بحوار غرفة الحزانة التي اعتزم التسوس سرقها ، حضرة عبد المعم الندي وكان ضابط مباحث قدم الدرب الاعمر وحين افدي أبو الدبل صاحب البيث وأربعة

من الحرج الاشماء وركن الجيم الى السعت والسكوت انتظاراً اساعة هموم الاثقياء

وترسدقي للنزل المجاور حصرة شبديه أفتدي علام و بعض المخبر ين

وفي الساعة الثامنة القرب من النزل أفراد العسامة متفرقين يتقدمهم راتيسهم ركي عبد المعم

النوائلي. ووقلت على بعند بنعة خطوات سيارة يقودها أحد افراد العمابة وهو عدالرجن فرج متأها القرار زملاته عند أول اشارة ، ووقف على مقربة منه قابد أحمد جمعة ليراقب الطريق راكاً موتوسكالاً ودفع الشكانة الاولون باب النزل فانمتح في سبوقة برقت لها أسارير وجوعهم إد أيفنوا ان الصيد

جه مهلاً وإن الفتيمة أقلت باردة هية ولت الرقب راكب الوتوسكل محوله في حرمن وحذر أبري اذاكان في الجو ما يدعو الى إندار وقاقه الدين كانوا عملون معهم أدوات الكمرو ، أحنة ، كيرة وفي بدكل مهد و عادية ، سعره ثنا يستعمل للا كارة ، وتزودوا بكاكين من ذات الحدين لاممة

التصل بشع منها بريق للوت والجرعة ودخلوا أول الامرطرقة للطبخ أم أعرفوا عه الى غرف البيت يجولون فيها بيحثوب وغاشون عن مكان العبيمة الطاوية

ولمت الابتسامة الشريرة على شفتي الصوص اذ وجدوا النبالة القشودة ، والبعث بريق البشم في أعيهم عيمًا وقفوا بيامها الذي طالمًا تنوا اوقوق حاله وما ان هموا باستعال و الأحنة ، الحديدية

حتى هجم عليم عبد النم الذبي وكان عنمير ويلق البيش عليه فأشرعوا حاجره في وجوه رجان البوليس وأسرع حندة النابط الى اطلاق الرصاص ارجاباً

ودارت بين الجيع معركة تخلب فيها رجا البوايس وقبضوا على ألمرمين

مُجَالِي الباء لينان منذ يضم تش سعادة أحد شوفي إنا

المعلون وعاليه وكادت عد

التعراء . وقد رأينا النا

الكيع الى مهر ان طتر

كارواما لنا كران دو

عب أمير الشعراء الد

فرجيله ومدنه المك المزة

ان أوريا وعن مصابقها ،

وضاحها فياثاغة والفكر وا

الترجو الدون عليه أباد

والنيافة ومن رعاية

اوسياكل لواسع ، وها

في قد حث في أمير ال

الداكان أمير الشعراء

المناوشاول يا

التأنية إلى مأدية غداء ي

عليه ودعى الى هذه

قولة ووزرابها ، و

نيسد اوهان ۽ وکيل د

أراميس وصاحب في و كالتوتى بك نيأ هذه اللَّاد

الرقد على رغبته في الم

الروما الى عايب ف

الم حديدة من نوع ا ولاتما كان ساتي ا

العرام بين ص

الداماي حريدح فتا

الاعرها وتشلل عاملة

فالستر وقد أحت فتي

الم قار واحد والم ه

الله في عمل للدلم وسات منه

النال سنة كاملة وها على

صلت الفتاة على اجازة و

البق قارياسة ولما عادت

الروالة تعهده من قبل.

عبن اليه ق مرته قوم

كبا وكان قد علمت ا مها ليل راح علمات تؤد

الرأث هذه الفتاة قادم

الخلعوة خادة وفي الحما

لكبن وطعنت بها العق

الد ولد جيء بها الله في حالة المياء الكي

المسراسروحه يبدو عل

والتواة المتدية بان تا

مين لايه بيد ان كب

الانلام كالمائز م

متازيع وأداف الي

موالئ وصد وولح

لالتاركل ميل

برافقه نند وقو

وحياسم شديد افدي علام سوت اخلاق الرصاص بالدرائي تطويق الترك واسرع الحالسالق قبل أن يسوق سيارته الهاراك الموتوسيكل فقد ولى الادبار ولكن قيس عليم عد قليل في جهة روس الفرج وقد وحدث مه سور المنهمين حميعا المفظها للمه كندك

وقدوجدمم اللسوس عدة آلات فتح وكمر من احدث طراز وخمل مكاكين عادة من ثات الحدين وارسع طاريات كبرمائية ووجنت مع رعيميم كية من مادة محمدة كان فد اعدها النحدر القائم



حس أبر ألديل الذي سطأ النصوس على منزله











ذكر عبد المعير

أمير الشعراء في ساعة رهية!! كيف نجا أمير الشعراء من موت محقق في لبنان؟

عَهُ فِي البَلَدُ لِبُنَانَ مَنْدُ بِضِعَ اصَالِيعِ الْ سَيَارَةُ اللهِ صَادِدُ الحِدِ شَوْقِ بِكُ فِدَ اللَّهِ فِي يَكِ مماون وعاليه وكانت تقني على حياة أمير التعراة . وقد رأينا عتالية عودة الشاخر كبير الل مصر الاعتدر تناصين هذا الحادث کاروابعا انا یکرایر نازق یک الذی کان برافقه عند وقوع الطلياة

والماط

فيها رجان

تاطلاق

فالبائق

5.00

سدنور

الان قنع

كين سادة

كربات

غب أمر الشعراء العيف في الشام ويقدر أدجاته ومدنه تقث للبزة الرائمة الني أعانت مَنَ أُورِهَا وَمَنْ مَصَائِقُهَا ءَ فَالشَّاءِ شَقِّيقَ مَمِسَ وصاحبها والقفة والمكر والحديث ووالصربون إلى خواقدون عليه أباد الصيف بحدوث من أه الصافة ومن رعاية غيه ما تخصيل في مجاميدكار تواذع وهده الصور الهبية الى ليزاند منت في أمع الشعراء رغبة النزوج

الداكان أمير الشعراء فيالشام طائد العيف الجه الاستاذ شمارل دباس رايس الجهورية التألية الى مأدية لداء يقيمها له يقصره في الله وربي الى هانه الأدبة جمع من كراه لدولة ووزرعهما + وكان و اعمد افساي محدالوهان و وكل دائرة الثاهر الكبر الواهم وماجيه في رحة الميت لذ عز الزخوق مك سأ هذه للأدة التي شمها الرابس الراد الل رغيه في المشار سيارة جارمة الرجمة الى عالمه فتحير من ا توفف ا

الفاعديدة من نوع ، الفيات ، ا الما تما كان سائلي السيار، قد قضي البته

العرام من صعار السن

إيداماي حتربدج فسأة في السأبعة عشرة

الاهمرها والشنفل عاملة في على لسع الجوارب

الإلىسنر وقد أست فق في مثل سنها أو يصغر

الم قبلا وامه ولم هري نايلور ونشتل

الله في على للملموسات مناس الملية. وقد مكث المثلاسلة كاملة وعاعلى أتم مودة وصفاءتم

مملت الفناة على الماذة وسافرت الى بعض يلاد

أتضم الرياضة ولما عادت وحدث من صديقها

الوزام العهد من قبل. وفي ساء أجد الاعام المحتد البه في منزلة فوحدته في الطبخ يسن

المناوكات قد علت اله الصل فتأة أخرى

محماليل والبر فلعلث لؤلبه عي خبائته وماليث

الذوال هذه الدتاء فارمة فنتمث بين العالين

مخلجرة عادة وفي الحسال تناولت الفثاة ابدا

لكبن والمنت ما اللق في ظهر، تحت كنفه

محمد، وقد مين. بهما الى الهـكمة وكات

التلوق حاة المياء ليكي بكاء مر أينها الفتى كان

المعدأ عروجه يدوعك النعف وتدشيدن

والتجاة المتدية بان تايلور هو المسؤول عما

سندلاء بدائ كب مودة استا وأعلمت

التلاس كاه التي ورسة سابها فتصادق مع

التاريخ وأشافت الى راك ان والمدعمور

أخاد لمنه على الفيادة ولكه لم يشأ أن يترك أمرها لذلك الاخ من أول الرخاة فمني في صده تحد كاف القدر وفي ظل رخمه ا



واجتزت الساؤة الطريق حق جاوزت ، ميساون ۽ وکان شوقي لک يقص علي احمد التدى من أثبائها وأخبارها ما وسع خباه الحسب وذكرياته الكتبرة الدقيقة حتى أشرف بهذا الماثل على المالف المثلز بنسه من حال معره طوية وينمه مزجايه كاخر فمة شاهلة. وكان في السائق ان ابتار العارة لا أسوار لها . هنا عدأت السيارة تهيز وبعدأ السائق يرنج عليه

شرة السائق أن السيارة تنجه إلى اليسار وأنهاعلى وشاك الانصطدم الصنعة الماعة فأدار تخلة ، الدوكسون ، تما فيه من قوة وعزم على أمل منه أن يكون أنجلهها الى الجين غير ذي خطر ۽ في أنها قد انجمبرٿ . ۽ وانجمبرت كثيراً ثم الخليث بها كان بد احمد افسمي عد الوهاب غيش على أمير الشعراء للزجزحه عن موقف القطر القيف.

تهشمت توافذ البيارة الرحاجة بعد ان الملت على عانها وأخذ الدم غيض على علة الثاعر الكبر وينزف من جهته مدراراً فيما كان سياه المساطل بدمت من كل جرحة في احد افتدي عبد اوهاب حتى بدت وبالله ، وكائها مصوعة به ولنكن أحمد التسدي قد أورك لقوره ما تصند به آلامه للبرحة عن السير على اهمة شوقي بك فلويكن مه الاان هنف به ليعل ماذا أحدثه حرحه فيه

ولم بحد أمر الشمراء العاء ولم يتحدث . فيا تاروعة ويا للا عني أقد حسب أحمد أفندي ان الحادث كان أكثر تما محتمله شوفي وأنه راح بين أثناله وقضى فشق عليه أن كايون هابد النهاية في مثل هذا الصبر سروانجــه من فوره الى أنير التمراء ليعز علية أمرء فألفاء قد وضع يدد على مكان القاب من صدره. تنسم الى أنهاج فألفاها التردد في مستدره

ما يمانيه في شيحوت اما هو مرض القلب

وفدختي أن يكون اغلاب السيارة فدجرك

وأولد اجد افدي أن يع من أمر المالق كل شيء قاذاً به يُلف على فكاهة تادرة . ذلك أن ألما السائق قد أطلق سامية للرع وولى الأدنار ، وإن السائق كان أمرط سهدر قد نبي الحادث الذي خلف بدء الطائشة فأسر عيته الى سات عميق لم يسلقظ منه الاعلى سوت النبرلمي الذي قد الفناده الى موقع

لم عدد حالة السيارة اللائم لاستشاف الرحلة وتربس احد افعي كل سارة عرفي الطريق، وأوقف عديدا منها التحمل اجداها شوقي بات وتحمله مصه , على أن السائمين و الركاب فد أَضْرِ بُوا بَكُلُ قُومًا عَنْ احْمَالِ الْحَرْ مُحْمِنَ وَكَادِتُ حَلَّمُ النِّاسِ لَلْقِي طَلَا كَشِيقًا هِنْ شُوقِي بِكَ الدي حلس دون ان يتحرك والذي للغ به الاعباء حداً يعث على الأسبى والشحن ، على الله الله قد ألفذه حين ارتنبت أسرة فرنسية أن ترك

ولم يشأ رب الاسرة أن تكون حلم شوق في السارة غير مرعمة له فتحي له عن مكانه . وجلس على الرفرق ثم أطللت السيارة القوتها العنان حتى للغث عاليه قبل أن يأزب مرعد الأدبة بدقائق

ألف الرايس الاحتلاداني لما أماب أسر الشعراء وحزن لحادثه كل منبوقه وحسوا ان شوقي لن إشاطر م الفلاء الذي أفير اغتاطاً تقدمه عليم . على أنه بعد أنى نضي عنه ملايسه اللوثة بالدعاء جلس مرث فوره الى المائدة وشاركهم بعض ألوان الطعام بين آيات النهث الزرائدموا بها البه لنجانه، ومن تم أمر رايس الجهورية طبه الماس أن يمحس أدير الشعراء ولا مجب في ذلك قان شوق برى ان أخطر وان بنسمه له جراحه فمنكان تخريره مما هون على شوق أساب الحدس والتخمين

> ولكن جوريف خط له في الحال خاطر بعال عدت الدي صوت خافت وقال انه هو السب في كل ما حدث وان أيدا لا ذن لها . وقد حكت الهكمة عرمان الفئاة من حقوقها الدية مدة سنتين وقال لها القاضي : و اعتقد الك تليث درساً لا تلبيد مدى الحياة ،

غلامان يضبطان جانيا

خوزيف كازيو ولد أمريكي في الحامـــة عشرة من عمره وقد الفقى مع أليه الاستر حون وعمره ١٣ سنة على أن يتربا تقسيما على القيام باعمال البوليس السرى مقتديين في ذلك الها كة ... المارياته في روايات السينا وما غراته في القصص. ويظهر أنها وسلا الى شيء من النجاح في ذلك وان لما منقبلاً باهراً في عبده اللهة . فقد حدث ان رجالاً بدعي هارفي سبول الوظف في إحدى الشركات كان يسوق مسارته في وكلين بسرعة فالقة فدهس طفلاً في الثامة من عمره واحه مبشيل رانوشكو وقد شهده القلامان جوزيف وجون وهو بوقف سيارته علب ينك فلما وأي الدالاصابة خطرة والالطفل أد حطم رأمه ركب سارته وأطلق لها المنان وكان الوقت ماء والطريق غير مزدحم عد الله حوز ف قال لأحمد : وعلما ان محفظ وقم ساوته ، فأعابه حول بان ذلك سعب

على وكانه إذ قال لأمنيه : وأنا أملط الارقاء التلاثة الأولى منا الت تحفظ الارقاء التلاثة الاخوة به وقد فعالا وكان رقم السارة ٢٣١٥٣٤ وفي الحال ألمفا البوليس بان رجلاً حمينًا لِلمِس نظارة قد دهس طفلاً وفر بسارته والشراء وقم السارة كاحفظاء متعاولين . وكان وسوار و عمم انه تما من نتيجة مملته ولكن اذا بالبوليس ماهمه فيمتراه وقد أنكر حيًّا ثم لم يحده الانكار لمنا وهو الآن رهين

قاتل في السادسة من عمره ا

قين الوليس الفرنسي في قرية بجوار بواتيه على طقل في السادسة من عمره لا العقل عامل زراعة باطلاقه بندقيته عليه ، وكان واله الطفل قد استخدم هذا العامل في أرضه والكن طهر انه مندمن الحر مكثر الشراب . وينما كانت أمه عائبة في بعض شؤونها فاهب العلقل الى المامل ونصع له أن يطل الحر فل يهتم العامل بكلامه وعاكان من الطفل الأأن دخل البيت وعبأ بندقية النبيد الحامة بوالموتم حاء فالملق منها وساسة واحدة احكم تسوسها الخال أصر رواح ولمنعام الداء لم الان لرقد طويل ولا يديل حفظه دون خطأ . فاخترقت قلب العامل وقدت عليه لباعته

هــل لك المــام باللغة الفرنسية ؟ اذاً لا بدلك من مطالعة

mages

(الصور) فالأأميوعية مامعة تصدر باللغة القرنسية على داد د الهدول ه

موضوعات شائقة صور جمين كثيرة يحررها نخبة من أفدر الكتاب

زيارة لمركز فرقة مطافى، الاسكندرية - « الدنيا » تستعرض السمال رجال المطافى. _ أخطر الحوادث التي صادفها رجال مطافى. الاسكنسرية مسرعة لى حيث تلقيام أيدي سس رحا

لحنة للنظر في قال الصهاريج

وقد سبق أن تألف لجسة للنظر في أمر

على هذه العباريج الى جهة أخرى لا تكون

الارواح والامول معرضة فيها لهذا الحطر .

وكات هـ قد اللجة مكونة من سطدة على

حمال الدين باشا وحناب الستركين بويد والستر

جوتسون قومندان مطافيء القاهرة ونسيم يحي

بك وكل ادارة الحارك والمرالاي حمدي الديب

بك وكيل مصلحة المواق، والناثر . ولكن لم

ولم يعرف أحد حتى الآن عادا تم في أمر

وقد رحب حضرة السيد بك حسن

و بالدنيا ، عنمند زيارتنا لمركز الفرقة وأراد

أن يثبت إنا بالقبل ما يلقه فرقته من شميم

باعر في جيع الاعمال المثامة يتكافحة الحراثق.

فأمدر أمرء باعداد المدة للقيام باستعراض

خاص في الساحة التي عمري فيها عرين رحال

وما هي الا دقائق حق كان الحبع في

هذه العماريج ، وهل سيطلب ولاة الامور

استعراض خاص

اليها النفوس



البرج الذي يشمرن موقه رجال الطاق.

حريق يهدد الاسكندرية

عائلا يهدد الاحكندرية ويحل الارواح والاموال معرضة لحظو عظيم؛ ولكنتا لا شول

فتي جهمة الورديان وعلى مقربة من سيناه

وسنى ذلك وقوع كارثة عظمي يتماقم شرها ويستفحل ضررها ، اذ يشب حريق هاثل يمتد الىكل الجهانالقرية وأخساسنا، الاسكنورة الغربي حبث تقوم في أتحاثه غازن عديدة بها مواد مختفة عرضة للاتهاب السريع ، حسوصا وان عارن الواد القرقعة كالمارود وما شاكله

واقعة عاد الصهاريج التي عن حددها كا أن وجود شواير الاختاب وشون الحكومة الجديدة في تلك الحهمة يزيد الامر خطورة ويجمل من الصعب على أكبر فوق الطلق، مَكَافَةُ النَّذِانَ أَوَا وَقَعَ مَا لِمَكُنْ فِي فِسَامِ تَكُونِنَ هَلَمُ اللَّجَةِ عَنْ نَشِيعَة تطمئل الحسان . وهماند مسألة أخرى تبحل لهذا الامر أهميته وخطورته

الى أسحابها غالم الى جهــة أخرى أم تهمل وأخرجو. من الطاقة . و مذلك تمت عمله الفكرة فيكون الحطر ما قب قوسين او الإنقاد

قد معنى القارى، أمّا قلبا أن حريقاً ذلك جزافاً أو مستدين على نظرية من نظريات علم العلك وما شاكله من العلوم التي تكشف عن المنتقبل ، وانما هناك ظاهرة مفوسة ترى قبها الحُمَلُو يَتُرْبِس بِنَا دُونَ أَنْ تَمَمَلُ عَلَى تَلافِيهِ قل کا زور مرکز فرقة مطافی،

الاكتدرية مندأيام وظفت حضرة قومندانها

الاكتبرية الغربي ، توجد سهاريج عديدة غزن فيها الناز والبارين والمازوت وغير ذلك من السوائل القابة للالتهاب السريع . هدفه الصاريج عرضة للانتجار اذا ما طرأ عليها

بظوة الى ذاك الخطوالتي يهدد الاسكندوية. وأيدى أسمه الشديد لعدم اعتمام ولاة الاموو مهذا الامرعلى الرغم من سعيه التواصل ودعوته ن أقرب وقت عكن

طارى. خارج عن ارادة القائمين بشتونها .

الكِاني الميه ياك من تومنان فرتة مطاق الاحكندية وموله بعني شياط

طريقة انتقاذ الشرق في



بعني سيارات فرقة مطاليه الاسكندرية أمام فشلافها

الساحة بكل معداتهم ، وراحوا مرضون علمنا بعنا الأأن نهني. رجال الفرقة من كدا كل ما يعرفونه من أعمال ، معرضين أغسهم صفيره على ما ايدو. من مهارة وجرأة ؟ لاخطار حجة يقابلونها بلبات ورياطة جأش ومن الاعممال الحطرة التي شاهبدناها الرواحا وأموالنا مموده فوق البرج والتعالم بين طقاته في سرعة مدهشة تحطيم معرضين لحطر المقوط من ذلك الارتفاع العاهق

وليس عداكل ما قاموا به من أعمال فوق البرج ، بل أنهم راحوا بنزلفون على حسل معدود من أعلى ألى أسفل . فتحدر أجمامهم

وقد الهراة فرمة وجودة مع الح حسن قومندان القرقة صألناء عن

نطبين إليم عام الاطبئان في المه

عادثة مادفها منذ تقليد هذا انسب فأ - هاك حوادث كثيرة مادمت فها الم

في مظاهرات الاسكندرية

س بر اللال معدد

جمعه ولكن اقرب أرا في السبي حادثة مغ عا يوليو الماضي ء فق وقت قبام ا كنت موجوداً في تمه الأعمال هناك . سارة من سيارات و ا البوليس للنقل ، اشعرا أمام داتر البورجة اللك

د قسر عان ما ارس الى سارة الى مكان ا الله يستفحل ضروه الحامة ورا، رجالي . ارورسة حتى وجدت سردالولس ، سم والفة في أحد جوالب و مجانبها احد من و ء وتلفثُ بمنه و

الطاق. كانوا والمعين على بعد نحو تلائين من

من البرج وفي أيديهم الطوف الآخر من الحياد

كا انهم أخذوا بعرضون أمامنا كمية الدو-

من فوق البرج على سم عاس بأشخاص عماوج

قوق أكتاقهم . وكفية القاذ من يسقطون ا

الآبار ، وقد أعدوا لدلك حفرة موجود

مجانب البرج توجد فوقها تماماً وعلى ارتقام

عشرة أمتار تقريباً شرفة خاصة وقف فوق

القائمون مملية الاشاذ . وقد أدنى هؤلا. م

طاقة مستديرة موجودة في أرضة النبر فة حا

يه و خطاف ، ما كاد يصل إلى الحفرة التي

فيها شخص يمثل الشريق ، حق النف عوا

حسم هذا الشحس فذبه التقدون أي ألا

وعرضوا أمامنا كيب احماد الحراث

بواسطة ، رغوة ، مكونة من مواد كماليا

عَامة . وعرضوا أشاكتية مهاجمة البر

وقد وضعوا فوق رءوسهم كامان خاصة نه

شهر الاختاق بالدخان التصاعد من النبواة

وكل كامة يتمثل بها خرطوم طويال في ط

الآخر ۽ مقام ۽ انوابد الهواء و ۽ سمانا

يتلق بواحلتها الجندي الدي يكون النفاح

مازته دكل الاقوال الي ملي ال ما أله

واجملا تقول ال كل ما قاهوا به ألما

من أعمال ، احدى اتحانا والدعات .

لعلاقي ، موجمت بمض عرح أصابه ، والبعظ أمام غمر من التظاهرير ورائقونهم بالاحمار . سارة الطافي، لأتناول نفني بمهمة اطفاء سي ط التقاهر ون دواله ذ رشتوني بالاحجار . و مواتاً تناديني وتطلب وكالت عدم الاسوات الورصة الدور كان د ولكني لم أبه له

الله المال العاري ح خرقة لكلا يتمال خر لخزية مثها فيتفاقع الحه والكن كل ذلك ضاع من التظاهري عبطوا وقد انهاوا عليه ليكا و الدة وقر قتيم من حوله

يسابقة جديا

أصبع فصل العبق وقد عدت أو تعود قري ئي مسر أو في الحارج أناء تمضيتك الأجازة قا مِنْكُ سعر جالما أو غ بآلنانا الفوتوغرافية بوم ال تشركها في سرورك أطلمتهم على الك المناظر موتوعرافتك واحتفة وسنكون واسطة

على هذه السور . فابع فك مستأج بالايستعق أمور الي زد اليا و محاميا

لأعسن صورة : .

ألاً في نسي عادلة مظاهرات الاسكندرية في

ه فني وقت قبام للظاهرات ميدان محد على كلت مو موداً في نقطة مطافي، النشبة لتأدية مض الاعمال هناك ، وقد عادنا خو مؤواد ان ميارة من سيارات ۽ اللوري ۽ الن يستعملها الوايس فنقل ، اشمل فيها التطاهرون التار أعلم دار البورصة الملكية

ي بعني ره

نعو للانبى متر لاحر من الحبال

عا كيفية الدو

شماس عماوم

من سقطون ل

حقرله موحوا

اماً وعلى ارعا

له وقت فوا

. أذلى ھۇلام ا

بتبة الشرفة ما

لى الحفرة الي

حق النف حو

تقدون الى ألم

لك تمة علي

ة اخاد الحالا

من مواد كياب

all into i

المات عامة ا

أعدمن التوال

م طویل فی ط

مدلي النه بها لا

ally lightle to

تا و الدعاشة -

الفرقة س كيدا

مهارة وحرانا

شان في الم

مكندرية

حودتا مع ال

د فيألاء عن

هذا النصب قياً

رة حادث ما اله

بوادو ه -بايكون التعام

و فيرعان ما ارسات بعش رجال الطافي، ال سارة الى مكان الحريق لمكافحة التبران الله الله يستفعل ضررها . وخرجت في سياراتي الخاصة ورا، وحالي . فما كدت اصل الى دار البورسة على وجدت أأسنة النيران مندلمة في سارة البوليس ، بنها كانت سيارة الطافي، واتفة في احد جوانب البتان وليس فوقها الريحانها احد من رجال الطاق، . فدهشت

ه واللف عنه ويسرة باحاً عن رجال الطَّاقِ، ، قو جدت بعضهم ملق على الأرض من جرح أسابه ، والنفس الآخر يلوذ بالفرار أمل نفر من التظاهرين كانوا يجرون خلفهم الراشقونهم بالاحجار ، فتقدمت في الحال الى سارة الطافيء لأثناول منها خرطوماً أقوم به بخس، بمهمة اطفاء سيارة الوليس، ولكن على التطاهرون دون دلك وهاجوي وصاروا الشاوي بالاحجار ، وفي هامد اللحظة سمت أمواتًا تناويني وتطلب الي النجاة علمي. وكات هذه الاصوات صادرة من بعض كار عار البورسة الدين كانوا بشاهدون عن كثب

ء ولكني لم آبه اصراحهم ووطعت العزم المال الذل قساري جهدي في اطفاء السيارة الغزلة لثلا بتعال شررها بدار البورصة القرمة منها فيتفاقم الحطب وتعظم الكارثة . الكن كل ذلك شاع سدى ، والمرا لحت معلى التقاهر ف عيطون بسائق سيارة الطافيء الداتهاوا عليه لكاوضراكا فالدفعة اليمال عدة وفرقتهم من حوله بكل ما لاسيّ من جهد

ممنه ولكن اقربها الدائدهن واروعها وقوة وطلبت اليه أنديسرع الدأخذ السارة واقتبايها في الحال الى مركز الطاق.

و الا اله ما كاد يسير بالسارة مسافة قصيرة حتى هاجمه المتقاهرون في شارع شريف وأزلود عنوة من فوق السيارة تم ركبوعا وساقها أحده ولها امساك طقل صغر بالجرس ومار يقرعه . والثواعلى هناه الحال متي وساوا الى قسم باب شرقى حيث وقف عرك السارة . قراوا عنها لاصلاحها قل بتعكنوا من ذلك فتركه عا

ه وينها كان هذا بحسلٍ علمت الن التظاهر بن عاجموا سارة كان ركبا السيد باك مرسي رايس لجنة الوفد بالانكندرية وبعض رجال البوليس وأشعلوا فيها النبران مد أن

> الى ارسال سيارة أخرى من سارات مطافى، اللشية وذهبت مع رجالها الى مكان الحربق. وهناك هاجمنا التظاهرون مرة ثانية ، والكنى لم أرض أنّ أغلب عالمالوة ، فلسترجالي قسمين قم لكاغة النيران و قم لطاردة التظاهرين وتفريقهم ، ولبكنا قشلنا في هذه للرة أيضاً تحت وابل الاحجار التي كان ينطرنا به التظاهرون وولينا الادبار

هرب منها واكبوها . فأسرعت

وولكنن خفت أن تتحط سارة الطافي فأخذت أفكر في حيلة لأتمادها ، وأشراً فثت لنا الفكرة عن ميلة فكنا بها من تخليص السيارة . اد ارتدي حس رجالي ملانس بلدية حتى أصبحوا و كأولاد البلد ، تماماً واقتربوا من السيارة مع الانظاهر بن كانهم من زمرتهم عتى اذا ما أصحوا الى جانبا راحوا جماحون ما أمسانها من للف ، أم ركبوها في الحال وسافوها أي مركز الطافي، بين تعفيق مكافة البران واسطة الكمامة الي تي المندي من الإستال ...

التظاهرين الدين كانوا يظنون ان زاكي قعي أروع مشاهده رحب مطاق الاسكندرية السيارة من زمرتهم لا من رجال الطافي و ا الطف الله الفائي علهم فيا ع

ا وحرق التظاهرون سيارة ثالث من حيارات البوليس أمام فتعدق سيسيل بالمينا. الثنوقي، ولكني لم أرض ان أعرض سيارة تالتة من سيارات الطاق، التأنب، قر اعتر الاهو ، والتقاوت حلىجاء رجال الجيش وحتى أمكنيم ال جدثوا الحالة ، فطفت على جميم السيارات الهترقة وأخمدت ما كان ينداع فها

و وقد أهيب في ذلك اليوم تماية عشم رجلاً من رجال الطاق. كما أسبت أنا ووكيل الفرقة وصولها بجروح غير خليرة . وإن أنبي لا أنسى حوادث ذلك اليوم الرهيب،



عام ، شاهده نحو النين و خمسائة نلس فاعجبوا بما عرفته عليهم الفرقة من أعمال كان يؤديها وجالها نخفة ومهارا وجرأنا

من حوادث تعربموا فيها لاخطار خمنة لولا

وثنا بذكر عن الكاشي الميد بك مس

ناك الناسة التي البرت في الجرائد الافرعية

عند تميعقومندانًا للرقة الطاق وبالاسكندرية

عد ال لك هذا النصب حكراً في الأجاب

مبد انشاء الفرقة في عام ١٨٩٧ ، ان آثار عدا

وكانت حجة عدم الحرائد أن الصري عبر

كف، لان هذا العمل القطر الذي تعلق عليه

حياة الارواح والاموال وحسوسا لان

الاكدرية أكَّمْ عرضة من نعيها لأخطار

الحريق موأراد السعبات حسن أن يثبت للدين

عارضوا في تعينه في هذا التصب للهم انهم كانوا

مخطئين في معارضتهم ، فراح يسقل قصارى

جهده في تدرب جنود قرقته وإدخال كل

وهكذا حق كان شهر اكتوبر عام ١٩٢٥

إذ قامت فرقة مطافي، الأكدرية باستراش

منحسن جديد من الانظمة النعاة

التميين تنجة كرى في الحرائد الافر ادية

قومتدان قرقة الطاقء

الأولاق من فوق البرج الى أسال على جار



صور في طرف واحد ، ولكنه لا يعظى الا

٢ - تؤلف لحنة عامة لنحص المور عائزة واحدة اذا تشر له أكثر من صورة والحنيـال أحستها وتمنح الجوائز لمن تشر صوره . وحكم اللجنة نهائي لا عبل مراحمة

سابقة جديدة حسن صورة فوتوغرافية أخذتها أثناء اجازتك

أضبح فصل الصيف على وشك الانتهاء . الصندت أو تعود قريًا من القرية أوالصيف اشتراك لسة في واحدة من عملات دار الهلال للممر أو في الحارج. ولاشك الك في الاسوعية (الدنيا ٢٠ عددًا) أناء عضيك الاحازة قدر افتك مناظر وسور الله سعر حمالها أو عرابتها على أن تسجلها الثا الفوتوغرافية بومن مفوق الحاعة عليك إِنْ تَشْرَكُما فِي سرورك ، وهذا أمر ميسور اذا أتلخم على المان الماظر الحسنة التي اختطفتها مونوغرافينك واحتفظت بهنا لنفسك في

> وسنكون واسطة بينك وبين الجهور في على هذه السور . فابعث اليا من صورك بما الطع حسا حملا يستعق النشر ، وسنشر أحسن ا مور التي ترد الينا و تقدم جواثر حــــة المي محاسا

> > الجوائز لأحسل سورة : ١٠٠٠ قرش

١ ـ رقق الصورة بورقة يضاء يكتب فباللسابق احمه وعنوا تهويضع الجميع في ظرف ٧ - يعنون الظرف باسم ادارة ، الدتيا

لكل سورة أحرى تنشر في و الدنيا ،

ويكتب على طرف الطرف الأعلى ، فيم ٣ يجب ألا يزيد حجم الصورة عن الكارت بوستال ولاتره الصور لأسحاب اسواء

العبورة ، _ بوسئة قصر الدوارة _ بمصر ،

تشرت أو لم تنشر ع _ نجب أن اصل الصور قبل يوم ٢٣٠ مبتدر سنة ١٩٧٠ فاذا تأخرت عن هذا الماد أهملت

ہ ۔ مکن للقاری، اواحد أن وصل عدہ

الكلبة الاميركية للأداب والعأوم بالقاهرة



ابت في الطانية روح الشكير والرعامة . وأنساعها تلاته كالآتي : (٩) قدم الكلية ويؤهل العالبة الكليات اقدية الاجنية أو ليل درجق بكالوروس في الاداب أو العلوم (٢) الشم الاستعدادي وهو تسم تاوي على النظام الاورني والتعريس فيه بالمة الانجليزية (٣) اللهم الثانوي ويقبح منهج وزارة المنارف ويؤهل الطلبة لذيل شهادة الدراسة النانوية بتسميها جيم المقومات تطب إلبريد ياسم ناطر الكلية ... شارع القصر العيني رام " ١١ أو تِقايلة الموظف الحتس تُحكب الادارة من ٩ -- ١٢ يومياً ما عدا أيام الاماد

عصاة منظمة لدقة السيارات

الزعيم – موسم السيارات – نهم: وتناقض – الى العمل – المستشار الفنى – حوادث مريبة – قبس ومصادف

المتشار القني

وعلى الرغم من أن حانًا ليس التوط يه

النيام تهمة قيارة السيارات المتطفة فانه كان

الرأس المكر في كل شيء بتعلق بأنجاز العمل وتطيف على الوجه الأكمال

سارة مفتاحا لخاصاً لا يدور عركما الا جمه

الوارته في موضع خاص، وهو الفتاح الدي

بعم الماهين يمونه ، الكوتاك ،

طكي يوفر على شائق المصابة الحاص الحياد

وينهل عليه العمل عمم أنه ما غرب س

نرجين مفشاخا عتلفة الاحجاء والاعتاف

واللوكات ، حتى اذا المنحسي واحد عن ادارة

السارة عد الثاني او الارسون مكانه في اداء

وفي تشون و موسم الميارات ، نشبت

عدة حوادث تعادم بالسارات كان الفاعل

فيها عيهولاً ، والنوم كله على السيارة التي

يتركيا ساهها عد الحادث في الطريق الصام

ويطلق الساقية الرخ الدين السبوع اصطدمت سيارة برجل في

واثرة قسم باب التعربة ولا ضيق اللرة الحناق

على السائق أوقف السارة ونزل متظاهراً

بالنظم ثم فر هاري بركش في التوارع

والطرقات بطلب النجاة لنفسه دون اهتهامه

وأبلغ احد امحاب القهاوي بوليس الوايلي

ان سارة كان بركها بس السكاري اسطامت

برصيف قهوته وال ركابها تركوها بعد ذلك

وعي إلى قيم الازبكية أن سيارة

الهمة الاتمة ..

حوادث مرية

نعير البيارة

وقدرأي بالحبرة والتجربة ان الكل

كذت النفادى من موادت سران السارات، وقيما على حارث مي هذا النوع أرث الى القدص على عصارة مطرة المترقت هذا التوع من العرقات

في قلب الصحراء الواسعة الترامة الاطراف التي عم في أطراف ضاحية مصر المديدة التي شاه الندو وميث الصوص ان تكون مسرحاً الموادث مترقة الساوات

وفي ذلك السكان العيد عن شوضاء الدينة وجائها حث يشد المكان الراحة والطعأجة صداً عن ضوشاه العاصمة ، ، فترت عصابة منبرة مؤلفة من اربعة أفراد ألوبة الحوف عي تهور أحماب الميارات من كان الناهية المدمة ، فأفضت هنامج وأنزلت الحت في

عني المعطة التي يكون ساحب السارة نيا يتاول طعامه في يت أو ينصرف إلى زيارة مديق أو أداء عمل ما وقد ترك سيارته الياب ليمود اليها جد قليل ، يكون افراد الحدبة قد حلوا عدمراتها ومقطهاوساروا م الل مكان محق في قلب الصحراء الدامة

واذا صعفي الثل القائل بأن ، الحاجة تعتق الحيلة ، فإن الحاجة الشروة هيالتي جعب ين أفراد هذه الحالة الارحة وقادتهم الى احتراق مهمة اختطاف السيارات. قد كان الكل واحد من الاربعة داء وبيل ملح يتطف اشباع رغبة آئمة من أي طريق ولو كان غبر ملموع - وكان أيمر عليم ساوك طريق المرقة من ان يقوموا يعمل شريف والد أنهم كانوا يطلون لحاجاته النروة غودا لانوفهم عليها أعمالم البي امتهنوها من قبل

و خطرت العكرة في أول الامر في ذهن حــان محمد الصري وكان يتنفل في حراب الساوات لاحمامها ويتا يقضون السيرة في دوو المينا أو العاهي أو غيرها .. فلم لا يندو الحارس الامين اما يستعين عن القرش جيراً ، وعن الحرامة لللكة المومة ال

عرص الفكرة على مديقه متولي مصطل الميراش النابق بأحد الفنادق، وصف ارهم الدي كان ميا مفي سائق سيارة تم معتمنه الرحة لانكمام على تعاطى المدرات والمانه فيها ، وعبد العربز علي ماسح الأحدة

مشروع سرقة السيارات وأبان الربع الطائل الوقت في نزهة يقوم بها الجنود ؟ ١

الدي بدود على الرفاق من تأليف عدية تتضامن في هذا العصل ، فعال لعاب الزملاء الثلاثة وأجمعوا على استحمال الأقتراح وتأبيماء ، والتوا بأزمة الرياسة الى مؤسس العنسية ورأبها المكر حبان عجد الصري الحارس القدم للدارات

موسم المياوات

وكا أن الثناء المه والعيف لاليه وللمزروعات مواحيا المدودة العروفة . قند المبح للسارات الم مذكورة وموسم في السرقات لا بنساء أمحابها ، سوا، الدين سرف الرتهم أو الدين كان الفرع من اختطافها يساورج أيام ذاك الوسم النفيض

فر بكد بدأ تهر بوليو الانبي حتى بدأت معه سرقة السارات واحدة في إلى الأخرى في الفيلة مد الفيلة . . وما أن أنصف التهرحي بلغ والوسم ، اشده وجاوز عدد حوادث السارات الخنطنة انتي عنمرة لحدثة

وكان لا مد أن تير علم الحوادث التعدد شكايات الجهور ونقعره اندى دوائر البوليس فأمرت وحالها بمناعقة الماية وتشديد الراقبة

تهمة وتناقض

ورأى أحد الكان في أحمد أبام الآحاد جندين من رحال الحيش الاعلمزي المسكر على مقربة من فناهية مصر المديدة علمان ساوة كانت أمار أحداثناؤل ويتطلقان بها لا يلويان علىشيء ، فيه صاحب النزل الى دلك وأبلغ الرجل أمره الى قدم البوايس

وفي البوم التالي مثر على السيارة متروكة في أحد الشوارع ولم ينفس منها شيء سوى البدين ، فأيض صاحبها ورجال البوليس ان الحديث أرادا الليام بزهة خاوية في يوء إجازتهما والاحدم فاستعارا السارة أم تركاها الصاحبها دون أن يستهلكا منها إلا البنزن . ا! ومضت فترة من الوقت والناس بعندون

ان الجنود و الذين يمرقون السارات تم يتركونها بعد تفاد البترين منها.

ولمكن السارات الني كانت تفقد وتحاطف لم تكن تعود حميميا الى أصحابها بعد ان يعثر علمها في الطريق العام ، واختف سيارات ولم يَفْ لِمَا أَحَدُ عَلَى أَيْ أَرْ سُوا. قَ مَصَرَ الْخَدِيدَةُ

وعارعلى متن السارات العقودة صد ات سك مها ينس أدواتها المنه عما للب حمله وعلا عنه .. فلكف عكن التوفيق بين هذه أغلة الى تعلُّ على فية السرقة والساب والاندار ، والنش الاول بأن العاص هو وأسهب حسان في وصف سهولة تفيد عيرد والاستعارة و الثوثة القصاء فترة من ولم يسأل عنها أحد منذ ذلك الحين

سيعت الى أحد أعمدها شارع وحه المركم الى السل ، ؛ وأسا وجد السائق ان سيارته لد احتاط . . لا يَكُادُ مِنْصَعَبِ النَّالِ عِنَّا أَوْ فَمَا قَالَ بها الحلق حتى لم يدعوا له مهالا للانطلاق بها ا دَفْ يَامَهُ مِن يَكُونَ أَفِرَادِ عَمَايَةٌ حَمَانَ أَمْ اعتمد على ساقيه بدلا من الحرك فأطلق لنهما وفنوا الى العثور على سبارة أوقعها ساحها في

عنان الحري وولي هاربًا من غير الن يعا جها منعزلة أمام باب بيته أو على مقرية من بالسيارة التي كان يركيا . . ا مقمى أو دار سينا ، فيقفز الى متعدها الأماي وقمت هذه الحوادث في ذلك و الوسم ا وكان العلمل المسترك فيهاجميماً هو هرب مائق الحابة النبد تسبف أرهم، وركب السائق ونجانه يف واهاله شأن السارة. الى جوازه الرعيم حيان ويركب غية الرملاء وهو امر لا يقعله مالك سيارة ولا عائمها في أي مكان آخر و تنطلق السارة بالجيم الى المقبق لأنه بعلر جداً ان رقم السبارة كقباء عراء مصر الجديدة الترامية الأطراف فيوغلون بالتلبع عه وكشف احمه وعنوانه الحقيقين في صيميا العد عهد ما يعل يهم الترق

أما اذا زأوا أن و الحزان يا طاقع بما سرقة السارات ووجوب وضع حد لرنكم بكني لحولة بميدة الدي بموا في الحال شطر القاهرة وأخذوا بطوفون بالسارة بؤرالصاد الى اعتادوا التردو عليها ، ومن ثم يعودون الى المحراء ومركون السارة فهامد تحريدها من كل غال عُنِين سيل الحل والسيم

العمل بنهم بدقه و نظام الريقوم حمان بعما المحوم الاول على السارد ونصيف عبادا

والقطع الغالية من السيارة ولكن عيون رجال اليوليس كان ا مأي شأن من شؤون السارات ، واتنا أ كم واليمكد سيد احمديري أن الدعو متولياً * من معيات السارات حتى قبص عليه وساقه ال النسم. وهناك قرر أن الاشياء لا تخصه ا امًا يعها لحاب تبض ام معان ا

وتعادف أن كان أحد الماشين الما فقدوا بارتهم في غارة سطو عصابة حماء رسير في أحد شوارع مصر الجديدة يله غيظاً على فقد سيارته ، فلمحها تعدو مـــ محود فاعترض طريقها واستاقها ومعها دأ

أى بولس مصر الحديدة وقيس على حيان الذي كان يقود ا السيارة التيكانت آخر فريسة للمصابة ا اعترف بكل شيء ، وأضاف الى اعتراله مديق الآحرين اللذين لم يكن رجال الدا قد قصوا علهما بعد ، وعما تصف ال التمام وعد العزز على ماسم الاحذية وبالقاء القيص على أفراد هساده اله وضع بوليس مصر الجديدة عدا لا

وتذه رجال البوليس إلى تعدد حوادة

أخطر الدعو حبر

البعة زيل أنه لاحظ

عبد العزيز أحمد الذي

الحليج المسري ، أله تم

موضوعة في و مأكو ۽

واهتم شابط الباح

وعلى حين قَأَةً رَا

فسه عالماً وجال اك

وعرون فيه تقتيفاً دقيا

الموج من أحد الا

كبريت من ماركة الح

من الحشيش نزن ما يق

الرز مواد ماسره و

الوليس لكتابة المحتمر

وأبدى الرحل اسة

في لية العدياء سا

أن ذوي الاملاك القاط

يمنني لبلة حظ يروح

وذهب الرجل الى

كلوت بك يملكه وجل

تخلبي الويكي وحبدأ

الروامها عنايات مح

لتنساء الحروماهج ل

ودخل البار بعد

لرأة وجلسا يتجرعاه

فالعارف الممهورون ا

حوان ولحد يتنادمون

وحان موعد و الد

لاء افتدي ورقة من الد صاحب البار ليأ

اللي فأعس مها ٢٠

لارسة من خر وأعط

وسولت الى صاح

الرجل وغ

المعامن تقود فاقتر

كاسات من الحر

وقيض رحال البو

وزارت دهشته وغ

قوراً لتفتيش السكان

المحرات للملوعة

11 : 1141 :

الدين يتركونها في الطريق أذا وأوا أنا الصالم با يوقعهم أمام رحال الضبط فيكث

قبس ومصادفة

ومرت الحوادث سراعاً والعب آعه و تصد مشارجها وهجياتها دون أن عثير وصول بدالمدالة الى أفرادها الدين وزع والعسوان الآخران يسع الاشياء الصعر

أسمت وتفتحت لراقبه كل حركة مريبة المخذ أحدرجال الوليس اللكي النابع لصراطه أفراد عمامة حمال يسع بعض أجرا. مع

السيارات التي تفشت في دائرته في الأياد الأ الفياكرا..

WE (Ca) AU

= قصعل عياة =

منزول فى موا-برالمجارى

أخل أحد سكان حهة الباطنية التابعة لقسم

الدرب الاحمر قلم مباحث حكدارية القاهرة

أنه أند تعددت في منزله حوادث السرقة وأنه

يشته فيمن مختلفون الى منزل أحد جراته

الدعو زكي غريب ، كا الدياق جالياً من الشهة

الجربري مراقمة ذلك النزل والتدب أخبد

وتولى حضرة المالزم الأول عمد افتسدي

ومنذ ثلاثة أيام تمكن المحبر من التفاء " تار

أحد راري منزل زكي غرب وأخذ يتدرجه

عنى أبعده عن دائرة قسم الدرب الاحمر ، ولما

أسِما في دائرة قدم الحالية أمسك به وساقه

الى اللسماد فلشهو وجلعمه ، ٢ عجر امامن النزول

قال ان زكي غريب هو الذي ينبع النزول أما

وقام الحريري افتدي على رأس قوة من بوليس الحافظة ، كما قام تحود افتدي شكري

شابط مباحث الجالبة على رأس قوة أخرى

والنقث القوتان عندمنزل زكي غرب فهاجمناه

ولم يكن قد يته خبر النبض على زميلة اوقوع

وفداوحظت زوجة زكى غرب تأريع كة

غير عادية فأصرع النها الضباط فوجدوها قد

استودعت مواسر الماري ، ج ي حواماً من الرول

الذي كان يتقاهر ميع السحار في دكان في

شارع الأزهر ، بعد أن جردو، عن ، ، بحرام

جنوب الهوى

فنيات صعيد مصر فناة تشوقة القد على جانب

قليل من جمال الوجمه تطلب الرزق من عمل

وما إن عنظت الناهر تاحين تعرفت برحلين

ها للدعو أحمد عمد عبد الحلم وشتقل فاعلا

ويقطن فيجهةالهاورين ، وتحدعي الاطروش

فتركت في قلسهما جروح غرام لا تندمل الا

بأن تكون اواحد منهما فقط زوجة رعاها

في جه وغوم الاغلق عليهما دول حاجة الى

وكلاهما عزيز لديها ولا يبغي عن هذه العكرة

والكن كف استطيع التوفيق بين الرحلين

تقي أحد اإم الاسوع اللغني، بيماكان

المنح بابها فأد وقدف يد خفية بخرقة مللة

سعيا وراء الرزق الكد والاجهاد ،

أو مهنة توفق اليحا في العاصمة الرهراء

ترحت الى القاهرة فيمن ينزحن اليامن

من للزول القاتل

وقيض رجال البوليس على ركي غريب

ذلك بعيداً عنه في والرة فسم آخر ء ،

وتا سال الرجل عن مصدر هذه النكية

على عس الحار

المرن لاكتفاق دعاله

11:041:

صادفة

ورحه الواة

الما المال

لاعلاق عا

فأطلق ايحا

فير ان يع

ن و الوسم

باً عو عربا

ن البارة -

ية ولا عاظه

الساره كفال

وانه المنبقيان

تمارد عوادالا

م حد لمولکم

اذا رأوا أنا

ضعا و كان

والسية أحا

دون أن عجم

با الدين وزعا

فوم حان سا

واصلت صادا

الاشاء العج

البوليس كات ا

at he pation

ات ، ولذا لم ؟

التابع لمسراغه

ن اللدعو متولياً

متن أجزاء منا

ن عله وساته

شاءلا تحدد

عد النامين الا

طو عصابة حما

سر الجديدة به

فلمها تندو مم

ستانها وممها دأ

الدي كان يقود ا

فرية للساية

اف الى اعترانه

لم يكن رجال الو

، والم نعيف ال

ماسع الاحدية

الواد عاء الا

The war

دائرته ي الأوم الأ

عم حان ١

واهتم طابط الباحث لهذا البلاغ وقام قوراً لتفتيش السكان الذكور والبحث عن

وعلى حين فجألا وأى عبد العزيز أحمد الم عامل رجال الشرطة يلتحمون مانوته وغرون فيه تنتيثاً دقيقاً لا يعرف له سيماً

وزادت دهشته وعجه حيا رأى الضابط هذا النوع من ماركه ، الحيال ، ا يخرج من أحد الادراج و باكو و علب كبريت من ماركة الحيال ام يخرج منه قطعة من المثنيل ون ما يقرب من عشرين جراماً وقيش رجال البوليس على الرجل اللئي نحول مواد تفسدرة وساقوه أمامهم الى تنقر

أخطر للدعو حسن الهو الأوردي بوليس من وصعة احراز مواد عندوة شكل أثار الربية في نفس الحقق وجدته يزيد العنابة والتدقيق في البحث والاستقماء حق وصل الى نلبجة عجية أثبتت براءة عند العزيز من الثهمة

المشيش عباً في أحد أيرام حابوته

قد أثبت البحث لدقيق ان حسن المو الذي قدم السلام الى قسم السيدة زينب ضاد عب العزيز أحمد ، أرسل رجادً الى دكان عبد العزيز ليشتري مه ، باكو ، كبريت ففا أحضره له الرجل قام يفحمه ثم رده اليه ورجاه ان برجمه الى البائع لانه لا يرتاح إلى

وفي أثناء لحسه للباكو كان قدودو قطعة الحديش في داخله ولم يتبه إلى وجودها عبد المزيز فوضع الباكو في مكانه الاول واعاد الفود الى الرجل

واثبت اللحقيق ما تقدم معززاً بما كان بين الرجلين من ضائن دفيسة سبها شجار قديم ، ووقع حسن في البئر التي حفرها لعدو.

س حفد حفرة الأخير . . !

السيدة زينب أنه لاخظ أثناء وجوده في حانوت عد العرور أحمد الذي يدم المحالي في شارع الحليج الصري وأنه توجد تفدوات تنوعه موضوعة في و باكو ، على كبريت من عاركة على الرغم مث عثور رجال البوايس على

الوليس لكتابة المضر واستبقاه التحقيق وأبدى الرجل استكاره العادث ويراه

تمن ليلة مظ . . !!

ق لية الثلاثاء الماضي أراد ، خ ـ ن ، من دوي الاملاك القاطنين بشارع محد علي أن يَّلِي لِنَهُ عَظْ رُوحَ فِيهَا عَنْ لَفَ يَعِشَ كالمات من الحو

وزهب از جل الى د باد ۽ في اول شارع كلوث بال علىكه رجل احمه المين محود فحلس السي اويسكي وحيداً ثم وما فناة الشغل في الرواسها عايات محد الى عالت تشاطره الله وماهج لله الحظ

ودخل البار بعد فليل رجل آخر ومعه الرأة وجلسا يتجرعان افحر ، وصرعات المارق الهمورون الاربعة وجلسوا حول الاواسد بتادمون

المان موعد و التشطيب ، فدقع و خ ، لدًا الذي ورقة من ذات العدرة جنهات الاحام البار ليأخد منها حسابه ورد أللهِ فأشمن منها ١٩٠ قرشًا مِن ما تجرعه المعام وأعطاء النقية

المواث الى صاحب البار غمه أن ينتهز أمو يكر الرجل وغياب وعيه للاستبلاء على مسمن حود فاقترح أن يابعبوا في تزهة

وازا، ذلك لم ير التهمون بدأ من أن الفاعل الدكين بشكن في أحدى الحيانات اذ سرفوا بالحادثة كادكرناها

بها الرجل والرأة اللذين كانا يصربان على حسابه منذ لحظة واستقل الجميع عربة لمعبت بهم الى جهة نائية في الجزيرة بين النيل والحديثة العامة وهناك احتال ماحب البار غواقة ارجل الآمر على سلب الثري ما محمله من مال حتى استولوا على ما معه من غود وركنوا المالفرار

وفي الساعة الثالثة والندع صباحًا وفد دع ان ، و على قسم عابدين سرد فسته ويلغ عن سرفة مبلغ اثنين وعشرين جنياً

وتستر مشرة فنابط مباحث قسم عابدين الفتاة المنصمها الى منزلها لتفتيشها وحمل يستدرجها في الطريق الى أن اعترفت جمعة ما تقدم وزادت على ذلك اسم الشخص الحيدول الذي محميم الى التزهة والتترك معهم في السرقة

وأنجب الرجل بالفكرة وشاطره الامجاب

وأمر حضرة وكل النامة القنص على صاحب البارور فقته وحاول أن شف منع) على سرالسألة

ذهب الى يقطة الأمام الشافعي زكر علي سليم وهو يليث من شدة النف، والعرق اللَّذِرُ يُصْلِبُ مِنْ وَجَهَهُ وَقَدْ بِدَا عَلَيْهِ الرَّعْبِ وَالْحُوفُ . وَأَلِمْعُ رَجَالُ البَّولِيسِ انْ أَخَاه مادق علي مليم وصاعته فران قد أشعل النار في جسم قامدًا الانتجار فأصيت بعض اجزاء جسمه عروح خطرة

بالغاز وقد احبت بها أاستة النيران

وفزع احمد محد عبد الحلم من تومه وقام

من فوره يحث عن صاحب البد الحفية الدي

اراد ان يدويه حيًّا، فانا به يلمح فيه شخص

وأسرع عبد الحلم يبلغ الحادثة الى قسم يوليس الدرب الأحمر ، فقام لمايث مكتها

خذرة الشابط محمد افتدي فوزي سعيد ، وقد

ألتي القمص على للنهم العاشقي ، و تسلمت السامة

الحاة الحد!!

زمام النطبق.

مَافَ الْمُطْيرِ عَدْ عَيِ الْأَطْرُوشِ .. ا ا

واحيل الكافر الى قدم الخليمة الذي تليعه نشطة الامام الشاقمي وقام حضرة للصاون بعقبق أسباب ذلك الانتحار ، والتأكد من أن ليس مناك بد حقبة أشات النار في سادق

واتضع المبالختيني فازا عو . . . الرأة فقد لحب مادق فناة الدعى صديقة على وتدله في هواها حتى لم بعد يطبق العبر عنها

ورأى ان غير شفاء الفليه ان يتزوج بها المرش المكرة على ايه الدي رفض تفيذها معتدراً بضيق ذات يده ويأته لا يملك ما يكفي المهر وسدات ازواج

وكر الامر على صادق وجداله شمح الفراق في شكل رهيب ، فأثر الوت على الحياة وقرر الفقاء في شه معقداً بأن لا ساة

وعلى قدر الموى اختلف الجنون

جعية التربية المصرية مدرسة النيل الابتدائية للنات

وروخة اطفال النيل يشبرا بشار عشرا وفر ٨٨ أمام الدرسة التوفيقية

تعر التلميذات للبل الشهادة الابتدائية يقوم بالتدريس فيها مدرسات ساملات على شهادات فية في التعليم و ناطرتها حاصلة على دياوم العامات السلية واشتغاث بالتعليم نحو آل ١٢ سنة وكانت ناطرة لمدرسة المفات ومدرحة البنات الاجدالية بازقازيق وبالدرسة عسال خالية بالسنوات الأولى والثانية والثالثة والراحة اللدم الطلبات على استارة تصرف عبانًا من ادارة المدرسة أو من كر تارية جمعة التربية الصرية بسراي شاكر باشا بالمرملي لليفون رقد ٢٥٧٨ مدينة امتحان القبول يوم ٢٠ سب، منه . ١٩١٠ وابتداء المراح ٢٧ يد.

الدنا" في موريا دلبناه - ٢ مدية البقي السخصيا و « الدنيا » فى سوريا ولبنان _ ٣

حلب في الاساطير

رحلت التياء ، هذا هو الأسم الدي عالملي على مدينة حلب. وقد عجيب الاتبان المدعيا أن النهاء سفة على . . وتعلها قائمة في ولد أشهب أو مماطة بحداثق شها. ولكن و الشهاء والمستاصفة بل ومقعول

تروي الاساطير مدوالشرق عافل بأساطيره عنظ بها ولا يسح المحدون بأن يسخرو مها_ أن اراهم الخلياراول الانبياء هططا وأقد فيها . وكان اراهم كرعًا عنَّا ثناس وقد أعطاه الله حواكيرا، وكانت لديه بقرة تسهاء لونها يسر الناظرين تدر لبنا غزيراً بسق كل التاريين ويكني كل الطالبين

فكان اراهيم في كل سباح محلب بقرته النهماء ويوزع لبنها علىأهالي للدينة , ويطوف يسده بأتحاه الدينة محبرون الباس بأته حلب غرته الشهداء حتى يهرع كل واحد منهم لأخذ صبيه الداك كات تدوي في أعاد البلدة في كل بياح أمنوان العيمة وع ينادون: وطب النهاء .. عام النهاء و .. فيرع الناس من كل فع تمنى وهكذا حيث الدينة و علب النباء و ١ -

حلب في التاريخ مرف اللوع حلاً عند أوجة آلاق سنة وكان من عوالهم الحيثيين , وقد تعاولتها الدول فاستولى علم اللك شفنصر ملك أشور و من ع ١٠٥ قبل اللاد وكرسها الاله عود ... ام رحقت عليها حجافل الفراعنة ودخلت في حازة منتر في عهد طوطمس اثالث ورسيس الناي تم استردها الاشوريون، ثم استولى عليها الاسكندر العدوي تم كات من عيب يكاور أجد تواره بعد أن مات الاسكندر ووزعت ك بين قواده ، وكانت تركته ممالك ودولا وأقنارا وأقالم

ولم بهنأ الاغريق بها طويلا فقد المتولى عليها مسرو الثاني ملك العرس ودعرها تدميرا وعادت النوجود في أيام ارومان فكان تحمها المعرق حيثًا ويأفل احيادًا لى أن قامت دولة الاسلام واستولى علمها القائد أبو عمدة فيسنة جهه مبلارية فاشرق كركها وارتمع شأنها واسمعت عاصمة سوريا الشهابة

وعالف عليا النزاة بعدقاك بكنسونها واترلازك تغمرها

مزاها البرطون ونها الازاك السنجوقيون وحاصرها المشييون ودههاللول قر يقوا فها حجراً فأتماء وأجهز عليها هولاكونان رئيسهم الطاعة ، ورحم عليا تمورانك مائالتار وأعمل في النيف والنار وتوالت عليا اولازل تخرب كل مالرضع

أُوفَرَتَ * الدِيّا > أعد صَدويسِها الى الإقطار الدوريِّ ليقوم. يجولا في أتحامُها وبرسل الهرا يكل طريف بشاهده في على البعاد الشفيق. ولما كانت مدده حودبا تفيض في بالزكربات الدينية والثارينية ففد وصف في المقال الثاني مدينة حلب الشهياء وأثى عي الاساطر والتاريخ الذي روى عن هذه الحريث

> من قصورها وتهدم كل ما بني من دورها وهكذا فيت حسمانها عا . تصعمدية أخرى . . قد توال علما الكان التعبدة والمدمات المائة . ومع ذلك مَّا زال فائمة في

> > حد داب

ولحلب خاسة تحية حارت في تعليلها الانهام .. فكانها تعز بماكنها ولا تربد أن ينقدوا ذكراها أو يضيع أزع فهي تطبع كل وأحد من أبنائها وبتأتها يظابع خاص واسمه بسنة لا زول ولا زال بافية طول العمر قلا براء الالبان حتى بعرقه لاول وهلة أنهمن حل معلم بدل ملاسه واأى مزاره وغير ظاعه ولمجنه

وذلك الطابع قرحة تظهر في أي عضو من أعضاء الحدد وأكثر الهورها في الوجه ونترك أثراً عيفاً في الجله لا يزول طول العمر وهذه الفرحة دا، لا دواء له ولا ينحو منه أحد من كان طب. ولا من حواتاتها ا

جامع زارا

وفي علم آثار قديمة والعل أشمها لطم زكرياه وهو فأثم فلأغاض كنيمة قديمة شيدتها القديمة هيلانة أم الامراطور قمطنطين الأكر ففالستولي الامويون عيالبلاد هدمو الكتب واللوا على أعامها مبعدًا كيرًا. ولكم حافظوا على بعش آللوها وأقمها قبر زكريا أي النبي بحبي (يوحنا المعدان) ولا يزال عدًا الله موجودًا حق الآن في السجد عاملًا بناج موشى عا، النعب يزوره السلون والمحون عي المواء

وقد المرض هذا السجد العظيم لما عرضت له الدينة غيرامن النكات. في قه الاسهميليون عندما أغاروا على للدينة في سنة ١١٩٧ تم دمره للقول عدما استواوا على حلب

ومع السحد عنارة من أعي المرات تقد بتيت مد سعالة سنة تفريكو يكد يلغ ارتباعها Ja 300

فلعة خلب

والدا زرت حلباً فلن غوالك ريارة قلمتها المجية ءولن بفوتك ساع الندس واروايات التي عدثات بها الناس عن مدما علمة التي شبعت الدول وللهلك تدول أمامها وتمني وهي ماولة King of ich

تقوم هذه القلعة في وسط المدينة على راية

عالية واسعة تشرف على البلدة من الجهاث الارمة وحولها خدق عميق وقد زعم بعض المؤرخين أن مدينة حلب القديمة كانت سنية عي هذه الراية وكانت والله على عَانِيةَ آلاف تجود فعي معلقة في الهواء ترتد عنها الاجبار وهيكليلة وتتحطم أمامها قوات

الطامعين وجهود المازين وليس لمذه القلمة الحصينةالمترة بارتفاعها وجدرانها الاباب واحد الوصول يؤدي ألى برح مرتفع وقد ثقثت جدراته بشوش حمية وعلى الناب كتابة عربية . ثم يؤدي بك السير الى رواق قعت على جاليمه حجرات ربنت جدواتها بالنقوش والكنابان برجع عهمدها الىأوائل القرن الثالث عشر ، وتنيين فها الم الطاهر سرس . ولهذا الرواق إبرن القوش المية وأوضعها مورانا أسدين أو فهدين يدعو النباس أحدها و الأسد الفاحك ه

ويدعون الآخر و الاسدالياكي ه قارا توعلت في السير رأبت قانات واسعة مهدمة وحجرات كبرة نماو فيهما الانقاض وحفرات واحة عقورة في الصخراء سردات مظر يؤدي ألى قبو تحت الارض كان يستعمل

في العسور الساخة سينا رهـــ) والقلعة الآن بعد العرضوفين لا تطأها القدم الا الواكان في البد تصريح من الملطة العكرية

سوق الجمعة

وتخرج من القامة فلا يطول بك السير حتى تدخل سوق الجمة فاذا كان يومك الذي نفيه في حلب يوم جمعة فانك تحد في السوق حَدْدًا جَامِمًا مِنْ مِصْرِاتِ الْأَلُوفِ ، وقد وقد على السوق من أنحاء البلاد والمرى المحاورة ليم ويشري ويعقد المقات فترى أمامك معرفاً شحيها من الحلائق والازياء والوجوء وهناك السوق الآخر وهو السوق الكمر أكبر أسواق للدينة . وعلى مدخله خان كبير ملم الجوان كائه الهمن الحمين تدل أحجاره وماليه على أنه من آثار العيد النديم وفيه علات مجارية عصيمه وعميل البك مين عنوبك الموقى أنك بي تيه جمل فيه السائر طريفه .. أو في مدينة مسورة في والطلمدينة أخرى . صورها سليل وطلامها شامل

وقل لي سنديقي وأنا أللب النظر في الموالت والتامرة و عل تريد أن تعرض

علماً وساكتها ؟ . قف في هذا الكان ، وكان و هذا الكان و تحت ثقب متسع في مقف الدوق بتدفق منه شعاع قوي من النمس بثق الظلمات كأنه مع قطع وكانت الساس تمر بالمان الشعاع فتخرج من الظلمات ويغنيء عليهما شعاع الشمس فتبدو واضحة علية ثم عني نانيًا في الظلمات ..

Maree History To

قل أي صديق : و أثرى هـ ده الاشاح عند ما تبرز الى النور .. أما مي شبية بالصور التي تبد على الستارة الفضية في قاعة السينا ! > وكان دقينًا في وصفحتد وقفتًا رف الك العمور الطبئة وهي تظهر من الطلام نم نعود اليه ولا تلث في الضوء الماطع الالحظة واحدة عال عمار على ظهر . إنا آن كيران غود. شيخ مرسل اللحية جليل المظهر . , وكانه شبح ابراهم الخليل بوزع اللبن على الفقراء وأوائك فريق من النسوة السمات مجات بالمواد من قة الرأس الى أخصى التدمين وكاتنهن أشباح سوداء لا تنيين العين تركيب أجامين ولا تعرك فيات هن أم مجاز . تحيفات أم باذاات

وهـ قا غلام من السوق في توب واح فدغاض محمل صفية من النحاس عقبا أقدام التهوة مسرعا بهاالى حاوت سيدد ليقدم القهوة الى عملاته المتظرين

وهدا بائل منوء الحد عمم أماله البالية حول جسده وعد بده الحلة طالباً المدقة والاحمال

واولثك سمن الشاب الحلي الناهض في التقاطين البيغاء والجب للرخرفة المخطعة محطوط وواه وصفراء يسرون فيرشاقه وحمة وذلك شابط حري نهم الطرمق بهأ معمنا بلجته السوداء وأوحته البراقة وهكفا تمر الحبالات ما كانتا على

منحات نسم ، الف لدة ولية ،

ليالي طب

وأقل الساه وأظام الجو وقلت المديق ر لند رأبت حلمًا التجارية ، وحلمًا الأزَّيَّة وما عاد يقدنني الا أن أرى حلَّ اللاهبُّ الناهرة النامرة ء

وثمنا بطوقة بين ملاهي حلب ومواللن الهو فيها وما عي الاحداثق مورة يطلق عليا اسم و قهود ، وفيا رقس وغناه ، فترك الرافصات محلولن أن يخرجن ارقص التعرقيا الندم عركات ارقص الحديث ، فلا ري في حركبي الاحطوات الفراب وقد عجز على تقليد الحديد وم يقام في الابقاء على القديم وقادلنا حطواتا الىمرقس في ناحية تدم باب القرح يدعوه أنحابه مرقص الراداية

س و و الديا) ع٧٩

لا وَالْ القَاهِرَةِ صَمِ أتن بقيت برغم الشطوء مشهولة منظرة الامحاب طولت حكدارية النواي الحال ، فل تيسر لها أ لحاولة الان الفضاء على ع هراء عاشت وسنعيش والجدينة . .) وحديث والقتل . . والدهاء أمدًا أتصبى ما فعله رجال البو هو أن يرافيوا الفت مراقبة دقيقة وان يقيب المطة القانون الفاسية قل من أيديهم وتو اثن علم والعد أمد المكدارية أمرها

أقساء البوليس يتميين ق المحافظة على مو أك الم ان عبث القنوات وقد الامر في الاقتناء إلى أيه المارك في ما صروا على كل موكه المونة . . السيد في عاص من القدر الدي و الحالة وقو عسيناً قليلاً . ولكه على الرغم مم ال حالب البولدي ومن الله تفرأ أو تسمع بين الواشع في مواكب ال

اختطاف د والعلم من أغرب ا لأتزال روايتها عالقة باذ الأعراقة عهدها في الم الفي باب الشعرية . تا طل الكيرن في كلف وه بأنوعه من أعمال الح التالعدل الوحنى وكال ماط قدم في الحيش الم أوالامر فكال ضيه عل

الحما على السطولة التي م عوضها الطلب بالثار

فاجعة في مرقص ومناو قدر اله اذا الدي روحاً تزهق ضعيا كَانَ فِي ذَلَكَ الدُّر قَصَ اعلى احداعن ركبة و اردة يتناوين اللمناد و مهور الساخب العائج ودخل المرقص قمق مي لا إستطيع أن يت العوف الأولى بصيح المرساخط أ

وفي عين فأد جرد أف طيئا حادة فتدفؤ الم يعط في دماته الأفت النبية وتداف لخيل والشرطأة وحملو عنه الى مست يدعف ما

A LINE AND AND A POLICE TO 1 احديثه إوجاب عاب والقبرات والدن والدما أمد بعيد وهذم كان هجمة من ومهد من حد الك ون

> أجالته والأمساوع ساهیه د یمی الراب می فال فران الدارد و والاست ناه دو الدارد كالمشاولية w and 42 4 m 2 2 a di tide ا د ماني ماي فو سا محاصه على مو المالمرس

لاء و لاميام بي بعدمي دني سيانا با مع حمل عد شاي مثل هذه الأجوال الى العاج عليها والأياناك ا و على كل موكل با على الله عاصر سويه يه في ۱۴ و دوب دن الله الله الله الله أهل الدوسي أو الأس وقد كالمصدر لأمر يماني تحلين

٠ ١ ٨ على ر دو دي هذه المديه المديه الاصلام الما والتي يومن الدو الميونة التاب الله الأحامر أأو المعارض الروائح أم منظر ه دول مه کی بدسی بی و بیمی و مع و الميال والمرا عملا فه د ع به مد

or aller was a distance or distance و و محمدها عقوعي الم م به ديده و ديد من ديد حالي I we was don't at at anyth ع الاير في كيمية الاير عن ه و عددي أحمد الديدو لأقدم على ميل المعامل المعالم المارة والمعالم المعالم the enter men was en I make

و با خان اید السیارالیمان و لا با مان سد با علی بادر ایمان آثار اور ومان با با بادی آثار اور

مرعد الدي و دي فد در در .. ., i. wayen a r F

، أفكل ما محمد عن سم الي وهمه ال الصداح مع ولاده و وجه في عن الله وأهمان اللها أنه دايت حار غرام من الحاه a contra the chief

النظامي كالمام المعالي و المام العالم العالي في متسمع سالًا ي عال عم الندو الممال حال الالاد الدعودية الله وحاد لله عاد الشولة لذا الأعدام عام عام السياوية الالدرائدة الودادية فاي الكندرولية تسا مادي حكدره وأني المناجد هدد مكا فولاد مرجد ما للمد عبد جمعهد خاويه دا العلماء عي عهد أعام المداه يلام الدالة الدامي والحارات فدعت والمن ا في مستوفي عهد المواجع الله عاد مان والعارات والمستوفيات الأن المستوهد الداء العادات التستوفي ومية الداء المركز أداوه المرايد المركز الشاهر في موسيخي وما الها الله الله حي

المع وأمه عداد و عه was the same a party of وعدل فيه و دري عي لکير un a man as eas of a المامة المحملة المستوي الماقي وهاد عدد عاوات كال باورد والمح

راه عی سه ۱ رسله و حه و دو الها مدكه حسا الموات في هدم حيات أله وهم المثابور البواه بالفلجية الطيء ودوا as a distribution of the same and أن د خيره آن الأخير سان من السماء الى

معك شوء لأمر بشود و بد و بديد بد نفست يا هماء دو اکتروني جي

Guet 198 Barenje 400 L 418 010 plan San mail a فالون الدياء يراثي عي مديراجي الأراء والمعيير أوجه sand and about فدون علوه وعدون الحالة ومجدون أبه من كل حدث وصدت وعدالتو بالمالاندو

ه چې د و د پيه ځويې و د چېدېد کېږې ځانه پرې په خويه چپه و د د يې و موله د ځپه واړه ويې يې (۱) و اغدې مير و مکير العشياوي

وي حر اطاروي صر ما و عامم كم يا ي عا د ح منهوي داد کال في جدا دور in a way a way of a series I good ه ووياده ماكان دوسم با مالميادت وردمه وعدر عنوله كاب م و رواكي ني د دو د سر محادة د دو على و لا این کار خی له و این خنطول پاید

العرود حي الهم فيم ون على فيد عه م كا the contract of the part حد او پهروال ده فاکي دي دوم و ولا بعد را چورهد سيرانه بياق في لد د الصادي فولا بداوق عيم الأد الممي مرا عمر وأصلح من مال مد ك الي حدو عد الله الله ما تؤدي a neg Sa carper are a mil فسأستني فوس بالهاأج للوسيني في فعالم

on a disserve a man on

محمد حوقه النبي فيه المحبية الإوميا المان في والح في فاوت بيس تراها والمهم A Upon Section 19 قومية عربه ومدهشة !! معن محسامات مسافي فومه أمام ا come a charage warner of a

الفتوات في مواكب المرس

احتطأف عروس _ فومية عرسه _ الفتوه في موكب العرس _ الحدعاب . .

و كان الحدعان _ الرفض ـ حط السير _ من احل الشهرة _ العشهاوي

it " Canada les agos عديد المنها في الصايدي والعد con an a graph and the me in a graph way we are

وما منوا لامان مع وممدولاتم

ے سے معیر لاحل وجہ د لولاد

و اس لا دمورسات و ودروجه ماملاً المعامل لأن كا فالأعلام . مام على المعامل الإعلام والعلم والمهام

property of the second

في وجهدونده الله الاحت والمرابر إله

اه ده دین عامه دیخر د ۲ هر تأخذ هسو گذوش

ه ال الما يناش بها همامه و د اله حلي

سعه حم سعم نده مر پ رو لایم و خید شونه او ځال میدیان او والی اهداغات او آنام میان و

الوقص !!

ي مدح بريده هم والأعيال حاجيا فواله والجمالي الدوال التوقعوال المرافي فالمراف فير contract to the same Secretary Commence ا می حشونه بنوا و و انتوانوین امالی حد سخر او و افراد

حطه السير!

٠٠ ٢ و د د د د د د د د د د encome who was the earliest م ده چې د د دوه ددو (حد

وقيم حبيدي إرضي وأحمه وهوالمشي

مو لعاني

ر، خدري ولا دو وعده فيم في سموف لاوني و. جنی مسال ۱۹۵۸ دور حدا دو کم مستنده کا اساطه

يكان دعجي عام هاء لأميلها my a nonemple to the first

والما أحد عند أني لدم أن سي وهوا الن ها القي د مهم م عوالي الدارات المن بالدائد والمدينا وأسدينا به المالة في تحديث ولا وما وما تناسا ما الأعلم إلى الم

يده خ پات د ي دي پي وحمد عدم حي تر ميري څوه يوند في هيم له له

محروفوا والمي علمه وماليا والقواعمل والسمور للحصافي أناس وكان عياميا في سله هاوج . . و في الدين الدين من الهي . . و بديا عا سانه مادن در الأساس التي أناس بالمناس ودملا ها

3 morning or all a way

ا دی احداد و ایا می آه آمامی کی خداد ویه اداد و یا دارات ایا ایا ایا

ن منص يموفيه مرقي أصي أحيل ال

وحدد وهلا في لاه فه على د

اللائن في الأعلى في العالم ما يه

عيوفة ومالهم في عالم في

لا ماس ما في الله و مه ماس

٢ انويا مصنور الداعة السي المراه عي "، كانت

دريد العاصل بأجدها ويامل فيايا

الفنوة في موكب لعرس

وقائق آن و جا مان ہو گھا معاور جا چاہی عام آخا عالم اللہ اللہ

و حد في عب خ به و بادبياد جيد جد ر

or the form of the second

ne a the real part of the

لأودعي أيحل أأأ فالواعب

Ju = 30

۱۷ و ۱۹ ایساد کا استخداد کی اداد میده عداد اگر

or marine where or in the said

ای میں فار در دوری بعد و می ا مدید فی اسک راجہ (خدھ فی جهاد ایک می ماردوں بدر دورمتی الحیاد

The see of the

م في الويد بن و معد الاهم مدور مي

حتطاف عروس أ!

ماهية في مرقص

وهروا و الله له أن تشوار الأمها مواية to any majores have a los on المائد في وقال مرفعين بالانت الدين وحب أباله على إكه والديه صفة والباللة به وه المياه وحاول ألب وصاف

المراجع مراجعها بالعالم يوالما

س ۱۱ و العمل ۾ ۱۲ س

وی می aural la come

ا دسا -a- 4 4 day يه شوده · 15 g على اللمه مد P. 4 La

-1 -7 .

وجوح

Albert again

L No West

س ۽ جي

الرضائر

ي الفس و مرده عملته ل شامر داد V (4 14 11 49 N

_a, 6 ,

ų.

فنٹ آن جی روحہ کریا

t at face على ومه عد ي دروره بطبق مي و ساء ۽ وہ ي و برقعي سرق سا، فلا بي 3

ے وقد عج ا مه ، عي الف م ر في محمد بدخر

الرياضة كاتمارسها عثارتنا

زينت صدقي والتلفون ـ بديعه وكرة القدم ونظ الحبل ـ ماران مصور و خرى و ر . كلها ـ فاصمة , شدى والتحديف ـ عليه فو ر ي و ال فص



و د د دومهن عبران مصله و

ير سها في أوهب فرعهي ون ممال حديثاً ل لأمرض عليه الدمه في علمت لواق ١٠٠٥ لوام ١٠ ت عدد به جرا برسالیمودی بر ملا و عا والیودی لاد الله داشتر اس دو کل جود ه جند دی ځې د بره خمس په و جه ت عاقها المحاص وأفق عاري

الله والسعاد يك ولوي والأي ما والس

حر معوضا و د الله د دلمه وسام النها الد مها لير هي فلاد لا حدجه وحلك المرقي المدار هنا والمعام

ک وموک به باید می لاد به ولایده داد د لاعلام معرك كالو تستطيع و عديقه على دنو مي الابله ، و د تهما من سرستن ، حميد دار د کيلو آيه ويتاع آيه . المرمي أو فصر ديد داد و الال رافيم الله ملا وعلب في ن زمره بدو .

هد هم جراي خراجي بدعة وديب ب و حدق و ما من أميد عدم المروا و أي بالأحد و و ال

and what continues of

day some and was

البي يرهم في يوم والأماد أي من الأد النابع عام وبالا بليم ما على أ من أعل تفصلها في النهامة السعلي فطعه مستصنه

المار المارف و کار در در الم

out to see the see of

والأراب واقتصياه منك وتتارك ومها



Water to

رب و پایکان بنا چه و هل in its a regime . مه خال د منوفعا و . ب عد الله ا یه کا عرب او معنی ا ي چ اليکات جو اعد ۽ 4 مانسانه المراجع المراجع كالمواجد عراجهم م حي و عدد داده مي ال مو

the best present. با ماری وهی مدو ور ۱ کا. Called anneal and a land JE" - 2 1 - 5 - 1 - 5 - 1 - " that y amount a به و و - دیده الهيورات الرجاء

ا عن عم شه و و د حدید عني من د د پهرسدي قه کې په د م وځې وړه د مها ختو او د الي د مه د د د د والي رأي د

will design the same of the Paris of the Par المام المام

3 - 12 00 - 5 اده و د دعد الده و الى د به Francis of a poly and the grant trans ال ال الوال ك ما د ال الله الله عدمي سود ميد و و حدد عامه a right and grown by a sign

m at a di pa

و دساوهه

و يور مع

A ABB AT LE

م دامال

رقاق گان

وقوعها حدار وساء القدر) أو

الأ مادسة . و و م د د و دري فيلا هساده سه های و موشید درای شامیه پ الا عليم الم النيان السال أنا المال المحول المرابع المراق المستقد الداني عبد المراج اكن حة خفر غيرا ملايس الماماء مع و خرو مد ورثي و كا عدد عيد عرقه لأسفال للجه سبوقها وباأ ع على عرفة والتوالث ولان و مساء هما مقاطعه عليه البرعة سواء فان الخروج معدلة الصول عامله في دلك كال

فدہ حصفہ روح (سد) لیے نص عاجے راآب جاتا ہے



رد بر و مد سه مد ا ترثید این د و د and making

فالأناها كيفي وأوسف

المراجع بالموسيي والمدية والمدية والمدية وا الوازيأ يالمسافعها جي لهم المالي

ے و سرہ مہولانے اورجم ها و او بالدورون ما ما الما و ا con was at the error rat and the transport of سے ہے (مدید) " ہے ورو سے سد د) محمد (د م) و ها که سه

ه با ان على الدائل المان في مناه السعود والمريد فالأخداء بمحو يتطاولون ما علا بيا بيا و هد السام و مه حمه من مرافعه المحر الها لدمه التنماء and you are your and a wider ومنا ما اللي الي اللي الله عبله وافعه عني فالماني كالمعلقة السحاء والمتماح للبير يارعاء والحالة ومفها تمامه أأأ وأعصى وفأصوطا مانجي الشار للوال والموكل وب باللاوور برجم عا، العامياته ما راضح والواحدة وتمي واوجد نہ بستنی فی فرات مہوکہ اندی ممالکہ لأوم أن ي يست ياكم ودور أو في عجب

هده في الانواح الي وي عس كو ك لاليداءالم بموياهصلاتهن وتنسين حسامهن اليان ، والى والإدارا من حو شها وكار صورة ماحمان أرياسة ترميلاتهن لأحريات وأول الذيل عبث ثم بهد

, . . . عمد من عمد له سمدن بلسود مدات لامد مجعلا الحيال وفردسما... الأنواع لحساء اؤلشوبة كمضوعة بالكوثير أوتس والزة الدسم لذيرة الضعرومغدة جاللقوة. فالكوكرانس بفيفالها اعنا صالحغذير بتى يخاج إيها لجسم حاجزما شدكا ببروتيين ولواد لخيزوكربون والواد استرة ولعادن والغيامين معصوده فحاهذه العثام يملى حالية لأصليتم وعدوقل زادته الموالنوي الذة وفا لكو كمرافس . حَسُطِعُولِ لِحَصْعُ . مَعْمَا (نَصْرَلَعَدُ: قَالَ ثَطَا إِلَّهُ إِيْمُودَا إِسْمَالُ 🖥 . کوئزادتس عی کل داحدگل ده - دیویزمز لا و لاد تموا وديوهم ويحطائ وابالعيد وتغوق ليافهن دېنيوچ . هذا ډل ازطيعا) قليل بتمرايينا : Quaker Oats

أحرة العربة

المقداح واحاس معافي والمرقع أمرأ الحداقاتهي بالداخياء

وقع معد نيون فيه الأناء مد

العدام المعالم المال

والداعمة لادد الل جارت حدي

میں دیں جہوں فیجاد ک

سے کیں به زید ساہ سے مثلہ دور مے

است کی دہ نے دوجہ او

the same than the

. حديق ندني ها د .

المالو من عمل هذا معن ع

الأحل عي السارومات

فلاد القادم ما على الله العامل

Anna or the wall have not be used

العيرا أم والمركان وأنطعته فأد منافر عوادات الم

ویا میں سے سلام ڈیم مامو

سد جه و پي حد هه پي اينه

in a se se a se me me se

because one as the

ولا باعد عود م

المناه المال المالية

ير حدوره - ما "بمنتىء ، سام تا دام بدي سد

and a super and an exercise

300 - 200

عه المحمد معيد الأمه بالنبي المرابة

علامل لا حل کی سند آرامل طباء و حصی

والدالد وياولان فواأحا جاكستا

make displaying against a displaying

an and a series and a date of the series of

م اصب بلا من والت أحاد أمر به لأنه علي

. glad a a sala a paraba

و کا از استیت البحال می آن بعد بس می

وغي و د اللي جود فراخا

و وراکنت في هند م د

1 50,00

بطل الكوميدي البالدي

و بن عاد سند الباد سيل أدو

الأواح عي تديوها والألد ع يا مسالدي

أحدثها عبد بنشير رالجع الواحمة -

به عني عاركه في دوره وكديث أما في

النبوق أساق لتمو التا باحث عم

ماعدوه في شين دورد حمله أحدي أو "كثر وهو بدال قبل البده في عمله باب

ساند في کل منځکارهنه سم على الفهفية عليات إلى أنه ودلك تماء بد

ي بأنه موجه للسحكة في عوس

وقيد أعضي من كوان لحم

الدينة من أفضاع حمهو السرحين الوامالات عبارها والمواليد والصوصة

عد الس دي کيلي به هنځه .

المداد من فيه أوجريه أو فيله أو

پرداره وهو في وسعد اوره ، وفي

الده مربيد عدالله لأبدي الصميل

و أمد بالصحيح وأبرقت عوس جهد و الميكية المديد

ور ما چی ش خید ، عو ی

ر به ووقیه حتی بخت شع رونه فی عی آوقات عمله آنه رحل

مساجي عدوكرهم فيربروالبكب

وقد أسح با يونا عربه في مريه

فالله در به رجال علمه الأخلاق

يسي مرات به جارت لاعم فالتناو من د ها وعداتها وعامل كعاباء

في ميده سنر أديا الدماء من دي. الفول متوجد في أدوارم الأحو

لاحتراب وبدا بلاديد من الصادب افكاهية من بأنها براسة جميع، لى

لأنمه على العث والمنا

عره وس د عدد الحمد) و لا مدد وخدوجه في عليه فدد بدأ بله عي هم أبو د Chan down or was الله الديه وحلوا الكه سمه ودمي ه دم سري

و لای د هر خینه ید سمه ه و الما دلال في عدم حوادث مها حه فه میان د حد و کی دعی وی ا عبها حول آآنا ج بالامة منحاي وماكس في من وقد من سلاب لا السد منه ردحه حدجه مجائل جرجس وأحاث نوه لاد مدفقه و د د ولاس المِد أَن ١٠٠١ ق حوقة موالنفية الدعى راسية ورطب ، ه کاب عدم جوجه موسمه سحب لک من أداح لاعدد، وصنعت منها و ما مدفقه و المد في مله الدر -عدر السود سحكة ومن الأفرح أي

سے یہ ساتہ التی سی وی سان لافر ج ے۔ انتہا لاقاع

الفاقي والمدافضح فهوم الغي بمريب ، و ڪن ۾ عص ۽ محلي آف به كامرو حمد فهم للدان شملاء شس وصد مه أن شرا بعهما في ١٠٠ سي أمده في مولد المدميلة دفات كهدد والتعريمهما وكالا مثلاث رواله (الصاحب والص) ، فعهدو السماق بوص بسجكه رقي چانه ارو به أشأ من ورعنه فيهادُ مصحكاً عن (حربجي معد حل توم بعدم عد على ١٩٠٠ و ما يه) كان في حاله عدم رو يه ، و حارب عب عرض بوغ مصاملت رمه عس العهوراء وكالصفاطة مهورة في أسارات

عن عرف لامه عليه في حورها وزود (محمر) وعان مائه علم

ومقارقاته المرانة والإفارة تدعية الي أحمل سامعيدي مواحد صواعد من القهمهمو (عراضه)

حتى بيسي بصبه واللبني العباد من مجموعة أحراب

عطه ، يدي صبح علماً على و الكوماسي ،

يدي ولعليا للحكة وللمكاجدات

۽ آمو في المجموكة حكا ف رفيعا ۽ صارعه فيه

ہے واحتی عرف میداً را میں سے مہد اللہ خ

من عشر فال الدور ما يو أنَّان الناس على من عمدة

فيونه وليوم فكاهاله في الدرات للله .

وبإي لاو أم الكمرة ، و حلاب أي يصمها

لاد دو فاعال لابحد النبور في سوس

المعدال عامل الميزة من مار

وعالم والمحال وربحت ماله

تدكات موامراف عنافو فيعاوأتها ره مكهم

تلائن به سدرا کم من لاستو بات عامه

عراف ميوره العامديهرات لهالفوام ف

می کل میں فی فو مر فا حد مایں مصوعه نمر به استفادات و ملکن اُو آگاد

م المتوارك والجام سندفيته و دولات الماس أن سميد عدم لا عوادك عصم إلا

يا خيت دُور ۽ غاج سند ۽ ويواد ۽ آي

لصناها جيع وللعول متارهان وللحوال

وحيال واخواله أدعه والحله

عد العن الكوميدي بدي عدمه وهو ، قي

لاه بي منه في ملافل اليسا دو سفاو به ، حص كار

راسيا بالقاعرة داواد عها بهرواله

در عي مدر په ۱ ځد عي ۽ حي 🖚

ن و حل و بيس بيه مسعدد د خاوي، ا

په چې د " ري. احي هوي همه خت

بها محرن بنصور على کار رشا مار ر

عب سنجسب اليوم من و علم ميد

الد النص مع على المسادي أحد أنحاب البدرات بستية أوفاء تبيمه مصحاته ومنحى أواليصبع أوجه عداستعدم في الخراج ومن لارو . الي قد ب عدم و . (حدمه عساد) في رو له نهد الاند فأما موقعه مری رهیدار اساس شهر به

عدر دي حام ب عبده له در ح حس العنواني شكر أده و «

وفي أو النهوال المولف في تصر التقلب معه للعال المركاب ألحام له المالته المداوم عي مراء سال من الأنصو الأسان أ الرارة we had seen for one of the sea وأفيل الناس عي سربها , فدفع ديك الد ١٠٠ الى يات الدى دو رام كالى مصوالاتها فالحالها ع به حديد عالمدت عنها وهو بالمه في الن ساية ، وملائس دو ره عم 101 ور سير على فواقي هيم أمنه - فيه متوان سنه ، وقراح الله - أسليج له مهلة او جوالات أا وصالتي ، «مصله) ، يا الأمدم وما رق لا سرف عدم في هنده العراقة العبولة الواجار ويوجد الروحورية والدورية والعادل ی فتلم میں کی شمل بماً فلی المباری ۔ وعیرہ من شاہ الصافات و حافیہ جی ۔۔ ہم التنجابة وأعمالنا خراط أأدان المرا الماكرون مي فيرفيه على عدم حرفه عوله ورخاوما من عي عهوم ۽ الواشيمي الرابيات والوالوه من اوالك أد معرب في بعض مندقاته من ولا أنسا وسوو عالم العلى عالم دام دوات ألي هذه لا و راهراته أبي هوم يه

ومن عديد لا عن صد و حديد د د ند به الله التي لميان دورج أن أنجار سيام بالخرمان كدم الخود به جماً المدمان و ما كومان الله الما والهام الله المول أنه ما الله أن المان ک مربوده و ب و ب در این این که وروان احم سے وہ لو ہو ہی ہو اور دو اور دو اور دو اور دو و لا يو العلم الله المعادي و لا المداع كان مهم المار عني المعدر له ما الكارم التي مليه المداع في العام في الكامية و مردد كان أعرا للبحد إذ وعد ه کا درو نیو را این فامها شاه

والد أنه بيا علي كلي أحد مه الله من أور أو فالله من فوات فيا لاب ما فيا ه دس عدي ييء عه مس أو د و التيبيات والاستحماد، ولكن لا تأس من الأثمال لا يا التيوا مم من تلاما المي سب و و شحاب



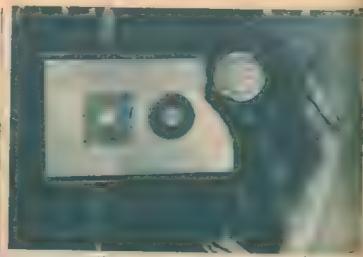
اتق حر الصيف للمنازل والحظائب والممارية واللوظاء أشااخ استعملوا مراوح سحر

بعيدي بالصامط المتصادم بالمست باع بی مجیع علات سمیر یا نماند تخصت وتشهيعوث في الدلع سريدان الساراتي ملجيك فيالساعة الواجدة



أمائر برالعب ب در ل اعر

ل مو د حد با ﴿



أمعد البطوانا

طاهى موسعار اصفر اسطی در اسطی در اسطی در اسطی در اسطی در استان استان موشن بدل بی و صفه رئیس الطیاد بی صدفی سیلفاد در استان الطیاد بی مدفی سیلفاد در استان الطیاد بی مدفی در استان بی وصد در مدفی در استان بی استان بی استان استان المی در استان بی استان



صروة الخط

عليه أن أهماد مام نما تكنيه المطامر و جدور المصان به سماح الي سد ما أعد اصطفاءت سنود فإلوناج الأمامي من سياره كاب موادها أمير هوالي، في كلانت لا لمطلب ربيح والمدت ملقه با دون أن حياسا السائد ولا من معيد لأي صرر



مدين در عمر من مدين در عمده من أهمان والا دعد با معن هيس بدود عمام ار المستونية في المرافق المستونية عاد المستونية عاد المستونية الم

هائرو النس ۱ مد و ب فی کر مکاه معاده سنده ۱ م کر دوش ۱۵ مثال ۱ م اصورة بعد بنا 3 مند ۴ کلادم



نبيلة المجليزية ترزك جمعية للقتلة

الجرائم والحوادث الخفية هي المخرج الوحيد من جمود التقاليد وبرود الارستقراطية



و كان أم المشت العلم ودوو لحد العرب و عد الوال ، قامه حكم عده عالي و لاوسع أني ووب لارمه لاسكان العصمة برصول على كبرس الماليب لدجود د و لد لدلال مشوق في دوائر منعة عدوده ، حرکانها فها معدوده ، تصدها ه اسسات لاسوفراسه للمعرفة ال

وفوحاء شوم الدودواخية والحلف. ومعايدتاني كالدعرجة تتحرد وحلاء بأعها من تدخل هسده الرماية ممن المادرو علي الممنى من كل قند و محديد

و مان عام الركده الله في ست السعات لأعدريه الدنب على وجه أحدر فيتنعه الصافتيين مري دوي أعاب الشراق وأورد البولا الفليه العربعية محيوبا في العطاء الحروي عيل اليم صفة من التعاليم ، هنه و لاوساع

كبروياس أوراهناه صفه شبها وحروجا على هذه الأساس السفه قامل الله أمن روحه أحد اللول ب لأعلم

سكو ي جايه حي و جمه الفايان و علي لامات رقيمه في الامان أن الله ستتون أحودت مروعه وحقيات مثيرة ، النمث في حدد الطفة العالب الي سعى اليه شدُّ من حياه و بعث في . و ج عناجاً، والدرج علي غرك جيدى عي وارودها ثعل

وكات العاجمة التي المهد به للادي رجرون هد شروع الحاوثه التائية

ورغ مسوف اللادي ريد ديا د عرو خلال حمدي عرف فعا ها أفتحم فرأو الطاه هامده المشاه عي السراي القياء والد عران في مفرها حبار مرضع و سان الدمامي هر ب عملي فاوال بوال السهرة الأسل بدي كان بعيه الله السد ر ميس ، ويدفق على تكولت منه ركة سعرة فوق

ووقب تسوف رهمين لايندي والعد

حصو داره البوليس فيعوماً وأسكمه اللاري عوضا

لاي ژي يې رکن احر ور . کاب همار حس الدر أر این خر امیل صوفی الابراه ای موفقه لا آنده همای الداير بدائية وفعت الحث معلى والماو أنها ملك من معرفه عامل أواليامه القدم غرم وحده ولام لامور دون أن رامج اليس

سي رحوك أن سحام المدانة عمد سم يور المحت و لتحري عاكن أرحد أما لا من حدكم عنه سين الواجها ي أن عالها

مدلظت

ومنطق إحدى أتبادث وقع خداننا وأغمى علمها فأسفف لكأسيمن والكوكناس وإقلت الجبلة الأبقة والعثماء أندح ب

كرميني الحالم وإلى فه أستووار التعلم و. به خدمه نبي بدأ يشم عب و تحميد عنه هر كا، و مكن خده عن استجاع قه ، والتارات و هر محمه من ماه الشور و حلاصه لأسوفرهم لأجاء والما ولأحط لمعوون باكرا والمداد العربا الحدم ساها في أول لامر الداك المصود فصوله

عدر لاشتاق أدوجية من بأن ١١١ ي عن بساها و دره له وبت بدعه ابدي نعلف عن عابه باعوا الله من البحث عن ك يأجاب اللادي حو له بديا ٥٠٠

معت من أن مدود أحدثه السؤال وكان أكبر بدعوات مناهك هو الد الساقية الاس . . وقد ا اللدموس فأعرف واحماء ماأداق

> واقد ج أحد بلابيوس أن البعد عم مبار حامس في مائر أو أن الكامال قد أم ه شا معاجيء في البدر عي الأمراب الد خاس شاول اللالي لاحيامة أن كا

وعاد رسے خدم ناصه رادت في الم المصرف رائيم اللادي ف ما راحم

ورسس علامات الدعشة وأغرا ومه اللادي ووجوه منوفها وأمراء سف أحد الحاء للحث من مسراب عرف بمو - معاوی بم عرب فی ترت ان فیل سفسها بعد أن استأدب من صيوفها السائد روقت نشوق نهملونا أثبياء الفتندء والكن بهامسيم ماما حواللا أدا

سد کارت و الامر و .

وسيار حنف اللادي سرب س لأعيبر ما المثهد وعاف مهم عرف العام يع عر يه مر به عدد ب منا المسعة مقودة

وم کارے اللاري نديس علي کر الي جي سر ب يده بيريه وقد أسامها عليه لزحة حراد

الله الناب الديب عشر وويعاء أمرقه كمصالحه ما ی نحو سی وصفاه فی و با هده م عد مود ین کلاه است

لا روداله محس کا ہے کا ہاکا ماں بدر علی ہو، د 5. X 4.15

علامات بدن عي أحدد قح عروان في مند الثان "

" جواكم النزعو المديد ه ي لا حسر رؤية دلك الي أحصر دلاك 10 هـ

لأمور وتحسى مستوله أمادهم عامد

47 = { Hole } 17 Ju

وسنجس للنازيء ما وأحسر لايصرولانا مر مے حکومہ کووہ سهو د العربية من و تو

الاحيان هد الرعم ير محابلين لوقه طقه التقون الحراعة المستعر

للجرمن المدايا الدهبية الذا وصل الوك ا

^{تانب} يوضوع **دو ق** الـ وفرىء الخطاب بيسو الد مددد أحد المحم

الاحدث حطابات أ عمير بأخروق الأوق م المناسب تعمي ف مر کیرں می احد مسر شکولا و رسا

كتشاف حطير وكان أسطر كان

الاس حدى لمدعو

كنوز ضاعت في البحث عنها كنوز

مخابيء القرصان ـ السفن المدفونة في البحار

عرم أند بالشاريع بحربه وكأذها عالمها والراسمة للهد عن عي حسمه م م و مصور ، نحل الثرى

> هال أه ليمن الروى من فالم الرمال معمل عام حراقات فالم عام أنه تتم للاس أد يعم ي سيد في الجملية

ے و کی اللہ

Out Ban

کو پ در ای

2

د يا مدرد

لدهشه والعا

بوفها وأمرب

-- - " " De

بي منواله المنا

يقم منو بالا إد

پ دلاه ۽ ورآس

ي سرت کي

نر به مال جاد ال

5 13 - 4

و أول هاله

- 4.00

ن بل ساء

على المهاء ا

م الس

دلات فاله

في فيسه المالة

. کا ۔ د عمو

de No you

ال حديد لا عن ولا بيس من حلاوة عشرون لف حربه

الدسه ۱۹۰۳ حدیث شرک و باشه علی the group Rose a trade of their ۱۰۰ د د په س د توجونا و لي تنصن

الأحل بتناي بالدنفات المواه بالعبيجد ا به من فيس على أو باحكانه لاله مرادو مع قال عبود اخر عدوون باسر ار د ، وكان ملك في سنة ١٠٠٥ ... أأأرحاد هدا الزعم يرش مسموق اقتعب

القون الحرالة الهندية الجرادان المرأد على التدييء الصماح بالالين رم عن الندماء ألقت بدر و الحد، بحاتا الألحية لمدد الحدر آمه وسنان أسحب بمنمصود يقدسه أولئك المتود الحتر

الم ب ماد در عمام كل عام ما حديد يا محملي المرجوق سرارا والمسلمة معليي لدا يجوق فقران وجاعه التباوسة جماوات الثيء الله من ما با للحمة وجلعهم الجهو الدا وصل توك يي حدد دايد بن

مع الحالات عراقيه باليالين عدم أمحاب الله على تساوسه والجهدر خاسد ها معهد من اللهم من حدي كا ور عنومة في فانج الحصا الدهب و لاحجار الكاريمة (رماد) وعلى ولك سلم ورف مد خمع في أمماق المحدد عدل الإنجاز عن المحد وكرام أسانها الناس وقانيها ستروق الزم الأجحار وتريي عُم عي مات الأين من

ومد ثلافاته غرجون الناي خلف استجير يتدان ما يدمر عد بكتاب الجرم والتجرح مي أياهب ماومة

وقد باهت تاي مديلة ح معام لات الناحثين عني البكنور اء 🌉

ولادي أحد الد صويرة حويات لامديدة ينهاله المدافسون على لحراف فالوادي لو په د خيشادش يې سه ۱۸۸۰ م. سور عليه لك بين والنوب الولية فيمت احتما اهتيم اخر ، مای أملاكم في د ۱۸۱۹ كال حو دار ور مات ، ولكن الحرافة تقول الله كنه م محملا سنة الي مومكا يرجو والدون عا يرجق هالذني انتظار والراء الدمه والصيب والمكدد دفران الم الوا كان السكتر هاك حسد ١٠٠٠ أي م إ الشهار بادية 🗀 على بلعل سحة عمو آخا مار

و عده ال سكاه كمو حر مكوكوس

ساية حكاموا أي ميء من أعلمه وعني به واسترف او به فکتا عدد المرادي لأنفدن المدافرتين وتتاعيده با أخيى فتم أأحد المراضات والداف أواد المله من البيعي الأساسة وأصافي فيادلك أعوالأ وأمدأ كثيرة أجار هؤلاء عرضه وستج والسوائدو والمناعف أيك

ومراقران ممي فرالات بوياميء ماوه عبلان باحث و به وارتفع سه من علي وسائل ويتو اهاياً من حيل يويين الذي حرر بدو من به الاستور لاساني وركو أتبعله ومدري ديرج وخدافر راسافيته ماحيتها ١٣ مدون دولا المنع الله اللملة

التراسة في السيم الراحيين من الركاب وأحلى أمواهم وحيهري حريده كوكوس ولا يكار مدي غاره حد روان هاب أحد الدخلي من التكور أي حرب كوكوس عدم ومن أجن ذئب ومعن المعاب الي فدوت على أخمانه العث والتدب الي مثاب الأدف من بدولار ب

من بائد يا حه ليميد عن هذه الأثنو عبرت و فلكوفر يرسه ١٩٠١ ، أعلب فوى الصيرم لاف دولار على لالا بالمحدث وحلات يامعا دوا يارجاه المراساي للمب بن المالو هيد حروه كه كوس فيرفت واختافها ها لأمل بالأستشار واحدها

عوره مود دد اهدوده و کا ہا ہی ہیں الدین و فقو اللہ مساح سہ م وروب الأغليم وأصحاب لللاييت من

علايل سفه و سهات الأروح في سي

دروا بدره هم فطله مي ميد هده جم as a way - IVAA 4 - of large الناش ولا يس ن فيمها ١ ١٠ و مم والم يها الاربة رقم سم ال أوف جهال وولا يعلى seen force the a passage of

بحو باديي الكتف بن محمده . و مما وهباء الشاري روء منصه

حد لد ينان ام متي من محوالاحد والإرب رواداع حدث اليعاطم والأنهر بأعاثم والاسر

وق بولو سه ١٦٨٣ فلي . راه لهذا التعرافي البرافال بالم وكوره سام كماللها ثفر واليمسون وافاته مثن و بورت ويد و فيد المه ماه الحراقي + 171 , he are the Harrison of سماق المكور

ومكت با ساري يوم هادي، مصافي ا ما في الجراجة إلى معد هدين الساس مانله خرزه للمان من حلال داه ، وجه دلك . بهم أجا فبلا على درة واحد مر البور فما وعلى معربه عن سلطوه و كو يبور له عير حد لاموام الا عليه لاسانه الهائر س است و در در بون على طهرها ۱۳۰ مليون فلمح من أملته بدهاله المستعين بها شار لاول ملك برعمانا و كروموس م وغلى مد به من حريرة د بلات ۽ پوجد في لاعماق بدير من بدهب لحالمن أن م المع ه فراندس بارات و حل في بهر استنبه

التهورة واحوات هلفاء ألبى على هؤلاه الناجين هن الكبر المعارين معال مل على البطي عديا على تبكور سواء سواء مع فيافي المري للن هلك و وقتك في للماله * ` ` في كليما لا يقل من أثر الطمع والتماس ندور من أد ب أطرق وبأسيل ما يستطاع

م أالي عجودهالاوها مسرعاولاتهم

وعدي أ البث من البكور في محلق العار وي أعاس ما الداد مواي ال أسن عد الله من جهه والأنه والعامرة من حهه حري

> ا وهنایی سری فالماء توسيع فوق المء

الريء خيلات اسوب عال فاد عه تعسيم الرمانين ويهددات احراطنا وجه ألنز الإملانك أحد الحاصرين ضال:

الهد تروم التي لم أكثب مثل هدا

الاحدث سطابات أخرى غلسة موقع طيا الله و الأولى من أعالها فنند . مكب الصعب العالمين عدرات وأشياء أحرى الله على من الحصور بشعرون الهم على حاصر ل عمه سحاره عام ما عاليكم إلى في رس

كثناف حعير

ولإل أحظراء كدفيق وقعب عده أحسار ن هو دسي ساعد سي ۽ طبعي ته ۽ محمر عبر محاره صف عمرقه وقد عنق اللاحات اللاحات وفلر اجدي بدعوات

ال هذا لأكد الى بودي في معرفه الوقت الذي وقبت مه الجُرسة - و الذي برى من الذي كان يدحن السيخار . . . عل هو الاتباس أر التبيلاك

فأحامها آحر أما من عدم الوحية فان و المقب و غير عاوت دائرہ کا بدن عی آن میں جیس م بدحن البحارة وتكي احدوا عاهد تكنوب على الرحارة ال عبور عارع العايد سيراب ودراع العديدي العالمواج كال

وأمقرت تتبحة الفحس عن الل حدر، الي وحدث الى جاب الفيلة من عبي اليو م الذي بلحه اقبوق عالره

و عامه الميوف منم الهم سانكة ك

والمراب السادة للمنسة بهقا القول الي الدوق عد ة للبائب البريء ثم تقلست شمناها وقادها ذيم .

وغالم الدوق خوا حببه فدمده تنصب عوق النزر فدا بالاري بدرا الصبح ٥ الأسى عبدالحه

ووهب أعصاب لدليوس وكلد الدراء بدهب ووعيم الضارأت اللاي الكاميم الرب عدد فأه بأن عمرو كوس والكوكاس و

بي أس أن كائباً من هم أنبد ب على النورو و عله الأعطية واحداً باروق

مروحه عدث للى البيدة التي كشين معنه وكم كان دهشه حم أن مسم حسيق أنوا لا الممك والبيلة مل السلم وجود السيجارة بعد أن جدجها مشرء انهم الحسه الرائم عن شعني حاله الن أعمر والنهب

اليكوك بل الم عدد

وم لكن أحد من الدعو في قد عرف حي هذه المنظة أن كل ما تقدم لم يكن ١٠٠٠ ١٠٠ مشاكا لاشمارغ بالفرع والرعب واحراجهم من حمود عدد وابروه الارستوقراطية

وبداع م أي قاعة الطعام حيث أمشوا سهرة عتمة ، ومبدّ دلك الحين كات عثل مثل هذه الحادثة أثناء السهرات وحملات العشاء ثم يشترك الحاصرون في الاستنتاج والاستناط وكنف أسر الحاله

ا يمن أن إن عاجدت في هذا المدد ال اللاله إ - القمين التحموا حطة عشاء وفي أسب المديات . وتحيك أحد الدعوج ومد بدوا فالداع فالبياع أحدائا إحال فبكال بصفة حداله هرفوء أوقعه فقد توالي فيالكي و أما يدوق في نماية هن أصيات الفؤلاء بتنامون من أعداء حمال الفئلة التي اللادي بدخر في بقديد او لکه اخر فوق السني الذري راير برا تد کانو جدوف

بطارات العبوب

April 10 may 20 mg 20 mg مد م م ح د لات مصوره ۶ ہد کا یا کہ میں مقار ہو۔ حدج ان کیب میں کر ادیا المدن میں علم عد المطارات سلم الككيب المعري انهال مرح مکوما و مارس لامرة و الل عوال بنا بناء في يا علكوما ومودمات بالأراب المرابي مسرمات بظارات عاد عي فر ف العلامة الصناء عداء

rights our war in final و السب على كالما في به صفت بعول و ما يرانه فهدا ما الجو ي دوه محان آلياً سيد الماق في ها لا يجار لا تنجعي التاري و سحل فديد لات مه . في ساد

عي ي ه د لاول د ، د د د والبعدة عي سا يا علهم جرحا على سلامه بد د د ب ت ابر به التي درسي عليه بدا م والأسمي دول أن داحتان التناسية لأحد أني عمر و عد الما يا يدار ما وعلما الها للألبه التواء الشني وصعفه والمبداء وعصراه عيده النفاء أب أبي بلطي له للجرد أأ جراله ومصاوفه موافقتها اعتدالتم أدا بسيمصموك عالاها على يو فالبيط من ديماؤات ميها .. وارعاد على ولان فطي فد الرادي العجاء واقتها الأصار رسادعا وعلى لاحاس

فيجي جي عليم النوع من الشارة لا تطافة فقد لكون جدرة الكرامي بقعة جهد تطافه فقد بكوان حدارة

الماه المارثة

الى يستعمها العلاجوال في السرى عصره رائيس أتحرارا فاالدنية للصووماته لسال العلامون ملاديهم عدره والاوعة النسخة في يوع أثم عميء الوحد منهم فيستعم ويسرب في عدد شاه للدية فيصاب دمراض بعده كالتوريب والانكلسوما رضاح

فرجو أن تجمل سركة للياء فروعا لما في تشرى أواعد مرعجان بيام الشرب مامدأ الانتشار لامروس التي بودي محباد الناس وحصوصاً هدم ۾ شوقي

(الدب) لاحف احكومات علاقه الأصرار الي بعود على العلاج اشتري فنسب بلوث منام الشرب التي عليها من التراع التي تسنن فيم لأوعنه واللاسي وللتي فيم التشلات

وقدشرعثاجي الحكوبات الماخجيومع تظلبواسع الطاقرة شيبادك ألايب البأوالقية الى القرى وللدن الصميرة التي لم نسد فيها هذا النظام ولكن عهدها بالحكم لم يطل الى وقت عيدهما لشروع حيل

وفي رأيا ال ببلاح المبري حدير حبيه والهيام فالتلتن ، وأنه و حب على عبكو مان سرية معي حصر أو يها ف حمل عام المهدعي المعدد وبينج مال هذه السمه له ولمن لحكومه اختصرة تعاود سرعه عث و غير مسروع مدأنابيب الباء الى القرى غرومه مي ۽ رحمة واشعاقاً جنمن فشيط المراء أم الكون الى القناعة وعدم التقمر

معاهاة الطلبة

من جدمه في حدس مصري

عور اراس تجایر افایات اصوره ته آیا صاد عان ادای الله رس ا او م لامرية ومفوان أن أسبه الدمسة ومتساعم لغ ان جدا این ایا به ناصبه می اصل ۱۸ دود بدار استگری از آراده اکثار ما قامدی شما المید ره الله أن هو لا عكيد منه الله ما يه .

ر مدد منهای کال اوگرای از افران دارای موانده بدوليه في الأدام المال المبدق حس

رومي تو له دو الدائية تسد هاي الرحكان لافتاع والمريد الرحديثان لعديامي فسكاف بالامر التدائل لأبيار العلوية بي منه لا من اليان وكاد إلا التسعيد . أكب مرد أو

أوراق المكوت الملعاة

هن مكن ماء أوراق ف الديرة فروش، عفرماراتس حراراة الديد للمورماة كرية كبرم من ورق السكوب من عله

المشرد فروس وأربد ميدانقا بمواضله سام المربقة ي سهاك الإمرابي اعد الحباسر

﴿ عَالِي يُعْرِيهِ النَّيْ يَدَعُوا فِي أَنْ يَهِمُ مان سدید های لاورای مواصیه عاد لاچا، شد تناوی أن ورق تصوعه عله عد مسر دکا رم مسکي مد محو ۱۲۲ سوات الله التايار هذه لأوراق وداديا عني جواق للدود الناي ويعير الد ستقرأته فيبه سية بطالبت

المستشعى الاميري باسكندرية

ومعاجه لمباء بالحشن

معردوانس عريز دالديا للموردي مت عققي اسألمة في اللغور الأميري الالكدرة مناهدت عظراً نظياً في قام الام من اعليه اد ال الساء السابات بأمراض حديد من أنو بن أباد فلترسب لأعمالين معاري أبني لنبعد مع رمود تمرسات في استشل عبد برون أنه من الألق أن أقود بعث

تبسى ال عشوا بطر معلمة المبعة إلى ذاك الكتبرة والساءة

﴿ الدن ﴾ حيد ال تقمك قد المت لكم في خكولها كثيراً ، قند لوفدنا مندوبنا لل وإلى الستشق وقابل حصرة مديره وعرس عليه الامر فاستذكره وأثبت له بها لا يدع مجالا الشك عنم محة ما دعيث اليه شقيتكم

أطا وزارة المارف

وتمثيم مع التلاميد المعراء للستحدين سفرة رئيس تمرير ﴿ الدِّيَّا السَّورَةِ ﴾ كان برم ١٠ سيتمبر الحالي موهد الكشف الليلي على بلامية الدارس الاميرة الاجداث الذين ريدول الالتماق السنوات والفرق المخطة

فلير وسروه لد لع في مدد اد شا

وحل موجه ای جداد ماجد وري له ف يال النجمة رحل ومع " لارهاق أست الفعراء وأوساء مورعامة النعب الدني بديه المدوران يعارفوا

وعدية إلى الطبيد الذي تون الحس التلامية

من سبير معوظهم في الكنف أندري وأبيد

ر دو المعلى فيعلم أن عصاواً مماده فيكنه .) ويحمرو من علم عارة

المحال بيا وقد من الجي المؤلام السعار القاس سهر عدر وحدر بعار عاور

سع بای دکتو (. . ،) موجدت

وقد صد عبد عي کل مرحد ماله

وليدين ورثاء أأماه والثن أحراء المعص والإعجاز

فره أن الحاد وهم حراء المحيم أفاهم

علا دعت دوا ول دو به حدم الم على

أولادهم الدار جرموان ماراكلته براضيت معالأم

ایار دایر دود ایما ف احوازی تکارا همد به ایمارکه خرمه اگر

الم ما ي خواب هذه الشكوي فعجد

أكد نعج المشرق مي أماد حصرة السيب

وحموت محمله على اللاميد الدهاب ي

. يـ معنى عند " د عد كوي ما حمله

أعقر ووموسم حداقيصه لأرمه بصابه

لأمره وأصحب أفدامان أأصعه لماسه

ليمون أماكيها في بابر حكومه، و د

كان د سن لأن فكره لا مرف ي

لأعمار لحرم مافيرانس وأأساب شدة للدملق

یکو یا سیسی حدر عمله حدال من دمر س

المد م حي شام في دور العام

عدد به ۱۹۰۱ عن محمر طب بعرب

. ~

وعودون ہے فی جوء لئنے

وبيد لأمارات

الأصادقي لأحور

موقع کا حوال پام باجراه عقبل ا^{دم} الاشتهاي عبد او هو آه سرقة لدق بعدل لاست على توير دية الدارمية (منشارة حدب معين شاويا - حرقه نفس المنمس فاح عندًا مرعد ما فد چندر العمل للماول المحاول الدوس و لأمو فياضه أو رهن أشائها أو دعها الدار العمر بالدى عاريق الما مان العسب ، بين شول عب عبد اله معود

*** ام غداله

سين ارعاسانها لأس

سفد ما سر کور و بدت الحدود » المائة و معدول به العود المائة المدود » المائة و معدول به العود المائة المدود المدود المدائة المدود المدائة المدود المد اروية فلأنه أداويا

أفرجه بأمهاب أأبيوم منفقته فالانسدية الأسحن لايدرد هلاه التجارة

والاسة في مصر الأن رمه له و کات لافک فد عبورت فی بین ای مسکه از واج دو شدن مدانیدی از السیم اندره و اصحت کدارس در اصحه بیانته الزواج عدالت بهدد بر الحالید لامد الاصل العالی ا المدر، واستحد الدامي و استعداد من المعلم و المجالف في مصر المسيد والدائمة المالم المعارض المعارض المالم ال

وأسد نفر بن عمد عدم أمد على الله عمد كاره ما بيع الشدن على روح و محمد دالمد يو بدل المحاصلة عمد المستخدم The was a case of a series of في المشت النبي عن اللامد ، ولكوائل فرست صرب على عير الدوجين - كا تان وكر من البلاد الأوروب على عاد درسر عبد عي و وصاعي اف ألت ن والرحال على أنه أسمر مهريَّ من ت ر با حتى شام في دور النعام ... د فعا عتى اف الناس و الراس المام ا عبد التأميل أنسر من منه اللغواء بن في الولاروح

حن ينهم و بان ألتنوق في عام و عامًا فيد يا اعتراكه

عالى لأصوب وال مدوير بين الصب ما

و مدن عدوی لاره الفيون عرو ويمحري

في شنع

۱۱ ولاستان في أعداء الأنب التبديل بدائم مع ما بهان جهد خياره المائحدي أرواحر ورا وجريون أحد يسملان

Alex + 12 , 4 x 4th المعاو الأفيوب

تدخين الافيون في مغاور كالقبور

في شنغهاي : مغارات ارستوقراطية تقدم النساء فها الافيون

مني دفيون وينگوكانين و ورفين المحاولة المن العليب مدوانا في المسلس سين لاي سندي ي سنده دو به اراه محميق ^{دا}یا کشتیمهای، بهدفواه و ^اصد مان مدره ^{امرح} حیمه من حرب العده و بی و این ا حاول الدوس والأمه وادما ص عد ي عي الطبو عدادي وصل أي

على حدد

نعاق بد و د

2 × 2 × 1

La 1 500 a

.. و مال

و مدت عدوی لایمان بی دور سی الموراج والومادي أطرانا والواجاة ۱۰ ولا در ف المدر كل عن د هد ال الام الديمها الحارم في الطارد في الل للاق و معاود و المحمد عام سوات الدائلية صوية يا مصله المبير معي مركا خار قد ب و و يا توليس المعدل وأجال بالمال بالمعوالية 45 p 1 1 2 2 m dout and 4 8 یکن می ایک هدم سطیه ازدا کی الحال أحد و المعلى مسؤون البشة من ر عن و أن الدين باون لأصور ۱۹۶۰ و سامو ... وقوق دلات فهو لد لا بالفلات فال العقم ، و . و .

> ال ، كه ما جاني لأقبون و عليه المه داد و والمستعمرة عالمراب الملاسي من gat on you are a ser gard of العبير لاقبولي على د مات وأنوع " الله على الله الله ومه المان مكدودون المعاور من موسام به نسه ه و مي عني حمم شمه ۽ معروشه الأسافياء وههره بأواليا فهواه الح

الثار من مدمن الأبيوق في المجد

على دلاميد أو سواء من المحدر بدافي سعيدي - وهند فوا مأنوا مؤالم دأنك المشتخ ا سود ي مه ي ځي پ ي د ساد يي ه عمامة للدن للمعلمين وأحظم أنبه الداخلي الالواداء أو أي سوء واحد منا أ. ١٠ ب

عالك الرفار حري للمعاطسة لطرما و عصه فی شمهای و اه یا بد به تاکه حهان ه و وي ن حب ساحي دمي حولة والمستة والمن الصبيحي والوالدوان والأ أي مدو شهر مني و خاصو لا سيال الآرة عدي مين . له کل وجه ديه دو د الله أي وسول عا واعه ولا وأي سيام لاي المراجده ا

وواجوروعه وعارمانتي بممانيا والمطاح

ومعها الروسف شعادهو فادعوا والمصف فلن عليه القدايء سواله صارم خي عدد الماو الى حد ب الى أدد ال دد ر لأجيبان والدهم والنفاية بالأحمار افي أرن المال الوهمة و ورها - وراير

ما ماه عرب مي شي جي صاعد الله البوليس معترم جهيره بالرحامة أألها من مالح الله الله الله الله الله الله وقد عوضه المائية الله الله والمقت الله والمواجه الله الله الله والمدائل اله والمدائل الله والمدائل المدائل الله والمدائل المدائل ال ند د سي سي ميه راه کريمه و ماعد الودي الرفيحة وإسفف لما أج ألوكار عدمن أبا

ه عج هن بالهدير، وأنسا سوليا من وجود بالمنه كالأجاناتية مسا في عمل الدين کائي يان ۽ واجامي عالي ٿو

تدر الساداء رديه في الومناي واختياطه سلطق من رکان فا وقاوش فوا ها اما

ورأسا لاحتي لأجال المواتد في هم من أو عدد البدأ ، لمكاليد من حيال على بالمنع لأجد بما يده ومد كالواقد له . أم يا تعدد المناط عند أو و د المنظم على المعروري أناه و من المعروري أناه و من المعروب عليها

وهالا تقور و بات هوي ۽ علي رمال

وصف شاهرعناد

هنطوا ورفراعمية الأعدوب روان اللا مكن أب كون إنحة العبور من رئح وصيد المد کله و گوم د یافت اما همام 4.5.4 44

حب مي دع هم



" (د هديد ل كن الا دعدي ي د ده . ريد يو العص عليه

الله . أو وحدد فقد حب الي ركم

عن أقد و أأد الداد بنيان عظراد الداء مه

كلاد على أولايها وأصلعه بالل لا مثل هم

وي هذه الحمرة عالمة فالله الحالات

لأف حدق ديد وال جانها جد ع

ويعدون فردناهي أحطائونا

للعدر بينو أفسعها أبرأ وأشدها فبكابا وأأحدار

د وها رحم اللي من عليا

(٣) لا - کيل (الي عا

س مودس)

(3) الكوكام

لأرابى حاول أدهلهم المحار مراسواتهم واحد استه العرفة سراني والحبوب عراماه

الي كيم عمامها حد السم عشاها

و بالله في دان فو أن

مديد وهالد يوالب

لاحدث وعوب مراعم حيار مني جا. و خو د الله م دیا د. ارضلا عام الاده در

وشتري ما هد باكل سيامان ها و مول هر و بالاه ريال و كه

وعرع واحدونيه احي وعصاحا مي

me a se go son is a set of

ولا . هم حوب الكان و فيالع

بريدجر وغي دجي وحدد شه

ه الديه و مصوره من العدي ۾ دان من منه

و فياً عليم فيون في تقوق في ال

يماو ۽ اُو جي در سا اُو جي لاياس

الله الماس ومي مرف - العام

والمراجاتها مغراعين والحبأي هالدمي

وگاراً م علی عالی عالی ی وسی

. ومن عدم التو مير أد الماري الطرعين

وتعليم في نعاور الله في الله من سوره

ب كريد والطاع الرق و معاديم أميدن وسد كري

حورہ خشمی ہے وقع ماند فی میں۔ فرق سنت ہو اُن خورہ اس کے

ريلاء حديد أمارعم الممي

والما والمراجع المالية والمالية والمالية المراجع المرا

و في أخوال هذا هو أو حدث المنها فالله الأكام مصورة عبد الأ

الله الله الله الله الله الله المراجعة المراجعة الله المراجعة الله الله الله المراجعة المراجع كالت لغرافي الأحد أه بالمراس في أوقال عمر بالحي أرشار مه أس لد التاكب بالهالة و داندنه أن خدري د ن النكافي في عمل لدي أمدر ما مصف و مالك و هال علم عد مه آنی وه ایا که که نص اُنوی دیدی

العمد الكواتون أأناه والسياد عافران ماهي الديابا الراسعيف فالها وهوالا كالتدا ساً وقد كون خصوم لاوي في جيابي النجاح

ی ما ارس بر ۱۷ موله د ۱۷ ته و مام نصر رحوکان به درکر یکی محاب خاس معراع تؤیر عده های ا العناس وأنعا النكراء به الأفعاد بالدواكس الدره المجراء والدم وعلانات همسه نعرانه همسه لاعمال تسمه اللاسكي أسبة الكهريانة عدية لانه عبية لاوجولا عبيه والى الدان المح لأمنة والعامل والأحساء على والمح الكاران عالمة وية نصم و بدو حي رع سمي . بر البحد ، جنمه الذان في أساولا

كبياها بالأعدالة التيما وسوالما

صففة رابحة

من تعدع ومن عده ع

- -----

gar of agence our gar or and

جه ومایه حب عبرد اساد ای سخ طاله

چار کی از لانگ یا بسی س الماني بالمدامسية الأكارات سمل and we have a super .

in gent of war your

وجاهر الأفسان هده الأقادي على ساما

الما الم المعلى المجارة الراحي في المحجود

وأسهادها عوالأنافاحا السوولانات

عرب لأمور ما معدو سهر مراح عي

المن حوالا كالما عرفه حدول كالراسمة

الواحد لأبد وقتياء رد فجرياء

ب با عديق مدعور م ما ماريد

المراف في شدن وهو هم الراسد و الما

Fried and Allegan Language

وحد و مد مده کی دی مد لاو

was not the first war and

المن جيه يا د ي جياله مرض لايه

مدمن حمر اقتل طفله!

الدام والقرارين الدعاء ممايين وهرا عائك and the same of the same ه د این د این که سه هم ی د این شام دوس هداخت کی هد ج دو لا کو این ما اولو یوم با بد ۱۰ ۹۳۲۰ با و کاست Same property of the same of the same of م اول ۱۹۲۸ ما دا و حمد والأعاصية وكالمحارية الموقالحان many was as as الومها من والتي وتبلد يا أحد او

y allower was mis ساف عني ياب وقد راب ومعهد أمهد ع في السالم الما المعلميم الما الم S = = = = = + = + = + =

ه الرعام الأكار ولك ها الراب الما أمن أحد ما يك الدو "كيم ولما الماسع و المعدة و المعدد الله المعدل ١٠٠٠ من المعدل ١٠٠٠ من المعدد المعد a sign man som the a, man S, x assistant

ومن مصرين بالمها في رحال المنحب لاحد به ما مر عال کا ووده هد شه ادر خوالا جيان ادي ادي محد نوعمی باشر سام شو کارچ م سا بی مقدا می شداد کار میرو ۱۱ ماهند منع ۲۵ جنید هو معد سي له وعي له اللوي ماه عل ح لا سوي عن ١٥ مي صد لا ١٥٠٠ م are some to any con may عد الله منظ کل عقديمال أنتي وتعرفي

علوه کې رواني مود سي لام الم المالي ما الوالم الملم المام ووران مع ماسه مع كنيم المام watery-leader waters in my many war last full for the و عليا في مندو و إدام م الله المام المه غو ده حيد و لله حاله اي عا و خد جا پانستاند قاندان ان بلاد داف یا ایندان کا که غواک مصافی با گاوه عام دادین اینداد ما نشداد از اینکام جاوید حاله الله الموقد حلي اللحلة لالاله المدارة الأراق عادي يا حالياء

والمهالا والماكا عامل ولماكن منه أهدام المولد ولما الالما الما عاد هذا من سني بشبع وه جالع الخاجة اللي أن سن الحالم الجامع الله الله الله الله الله الله الله والتي عدفار محادمي (موجا) معمد من الكالم في وكان ها والتي قد سيا على و

هل كان الحوف

هو البحث ا

ک دره ساوران ۱۸۸ به ۱۵ دسی في مس جهال المال ما كين كا سام عراء بي به العدال لا الوه والدارة ع بدل عصد والرابط لأجاد بشاك عدر ما هد لاجامه الله وأوجاد عي لارض معاولا حد حدسه مه م مالي ه س ب کی بر داخت المنه و المنام يو يه مريد قال هني د يحد ل مركب عصد فصارا الأساسانيون و در جی و نیم بدر فی دام عمل بدائی ایم امال خواج داد باده در بسائی about the properties and the second of the properties مته الله ديه مكت بالمي تته در يا مع الدد ومداً لا يدي المراقي لا يجلب في المان عالمان المحادث المن أن حد المن

جرأة اللصوص

معل اوای عصر ومد

∼ ص وبه سیوه د اق

أأرهان الأرمني ا

الهائم مدر ماري

لييع بالقطاء

سعر الحله

إلمهماز وتحزق أدوية مص

صرح القاد لاول مر

a do sua co are

أأحد عيناها أع

۱ لاه این با در رابر

ه ده وحيد لت

as a production of the second

فعمرا دو سائنا سائ

وكعرم الصائحي الأع

حين دو مو جو طعم با

د څک د د مون ده دی کلیم ت د به در الشام عرب العالق اليوارد و الله الله الله الله الله دولق الدورة الله الله الله الله الله الله حرکه واند عرف یک سا د د د per view view of it الأومادوس لاعث الكوب ياجي عمام سکت خی و مال ن - به بي م الم كان عبد في وافعا أمينها الما أو را في المحا لم سه الم موجه مسامل في فقاء كان عام الرا مافعال أيمان باهسه عی کا سالہ و الحرب وہ کا ہے لا اس به ما ناهن برز الانتجال و ة ورأو يم ست قراء دا فسه م و تر اینان و د بدائلت کی کی استها

أمراض

و یا کا پیشت وہ دیا ہ ال يريد و الحويد الحراب في المطالح ال 10, 12 a common 2000. و وا و احد وادي المداد م مدور المادك داما والمحاد es and almost and the as as a raing wa the way a comment المقالد الملة المتوانة والا

dunkija je je je ganta ali

يها التجار ه ایا ریانی جهو

المعارم به من البيد

النائب وسكرتبرته

الوزارات وقد علف في ذلك لاك فراسي يدعى جورج مائدل فان له شأتًا في مجلس النواب وقدكات مهاجمته لوزارة برياث الاخرة من أسباب مقوطها , ولهذا التائب كرتيرة خاصة احميا فيستو Vistaux وهي ولكثرة الاخمال لدى النائب تعاقد معها عند ولا تماريم فيه ، وهذا في الرغم من فنسية وتعقلت القناتهذا المرطانفرها واضطرارها وأن النبائب ممقاً في عمله ورفضت مطالب الفتاة ، وقد أكنف هذه مر أملة بان تأخ ف مؤخر مرثبها خالياً من كل مكافأة وتعويض ،

وعكذا قنوة الرجل على الجنس اللطف

تاكي وحكن ال تكون تاكي وحكن الله تكون شهراً وغرا أن تجه استثمال الشهر والور الواقد من المالانا يشود جال البدرة التموال للومي خطر ومقبر لانه يترك الله عن ينع مسوداء الى الطغات في الى كان الما الله المارسي المعروف

فلويل الشعر جذم دلائق دون أن بدك الوكاته لللطر التمزى دخانها عشا المله فار- ۲ میداند سوارس مصد

القور

3319

شوارع وكثا

إلىوا أن غر

الق بها الحلا

. أور الى الكو

مل ، والامراط

الانبود الموا

طر د طوقه

من اطنى الروا

وي للروف

14 Stillet

ALWINS S

الدين أدمان الدين أدمان

ية او رومالمة

الادن والمدى

ال الأولة وعلوا

عا ديادد الركة

ب ورديدالدوم

\$ المرة الجية

د لتمديد العب

وكديد التوقا

ية والقيمرة ٢

per (Salati a)

بام في المردلة

كو شروف و

ل الرسطة م

م اغامن الول

الو اللطاء

البيع بالقطاعي يسعر الجملة

قاءكان بحا الانتصون أتمان ناهظة اذاكان لآخر قد استعمام كم أن اشتروا بالتطابي بسعر الجابة يقد كان المواكم العطوبة وأدوات ت البوم = 1" والي وارد أكم معامل أوروبا ان تصبيحاً ^{بم ال}ان الصوير والعبلم وجميع لوازم عان قليلة من الصوير والعبيض الصور وطبعهما باعلى أثر على المناكب النباكر العلية بغاية الدقدة إمراقة مبلولة قالوليين وذلك

المخافأة وتحرور أدوم مصرال مرى الرم دواد الأول عرة و الأو صولت وشيكوريل المول: ١٥٠ ٠٠ من

اكسير ماريى المربعتم

عضم عيد له مقعول اكند أنجيع سالات عبر المقم اللغة من كنال الكيد الخول الأمياء وله فوق الله فالله عظيسة ل الات طعل الاعسال المسم هوما بعد الحياث فالامراش المادة والوسة اهر الدواء الوحيد لسكان المان الكير تالما ين يمنر الحفم والنوراساتيا التاتجين من كترة التلكير والاحمال الملة - وهو دو علمو تديد

ايها التجار تسوا ان ازبائن تجهل أحسن عالمرتم به من البعنائم

الحاج سيد قشطة ﴿ عَبَّةُ الْمُتُورِ عَلَى سَلَّمًا ﴾

على وكلما النهي من شارة غلبتي الفحات .

فلتفت الي ويقول: وانت بضعك البسط،

أم يستمر في كلامه وقد بنس الناء ذلك نفسه

فيدو من مركات سوته وهزة وأمه ما بلب

مجلسه ويظن أنه بين جمهور من التقرجين ه

وأعن نشل جزءاً من هذه الفافية الفراء

الحاج سيد قشطه (في شحسة شمات

السيدة (عقل من النافذة) _ مين ا

الشحات _ أما فلان اقدي جاي غصوص

الشعات ـ إ مت أنا مش فاضي (و بلنفث

الدمات _ إ حت أنول الت : أحدق

الشمات _ امال أنا شايف حلة بدخن له

الشمات_ أنا اللي ما عنديش حق ؛ لأنا

النحات (يزعق) يا احوانا يا حصر بن

يا جدان خابكوا شاهدين على الناس اللي

طاعين ولا رضوش يعطوا على حلس التخين

السعة _ يا واجل خليك ذوق هو انت

الشحات بأست أمال انت فالحة تعطير

وعلى هذا النظ من الأدوار الني تنضمن

كثيراً من الانتقادات الاجتاعية ويزيدها وقعاً

في القوس منوته الذي يكسو مقاطيع الكلام

فكاهة وبهجة وعمل لها نبرات خاصة ولهجة

سارة تبلغ الى الأذن في خفة وعبل الى النفوص تتكسية انتماشاً وانساطاً

امك والمنتك ولما نجي جوزك تعيطي وتفولي

لا الطبخة النهار دم . . والا أقول ان أشيل

السيدة _ يا سيدي ما عند تاش ديش

البدق يا سمي ري ميه بسخها

الشمات ـ لا والديني رخة الميح

النيدة _ أما ما عندكش حق

السيدة أما ما عندكن أوب

اللي لا أه في الطور ولا في الطحين

عا تحضينا والأ إيه

القبلة خطفت الطيخ

وقاشع تذكرة بريمو في الفنخر هشان أفابل

والكن سرعان ما ينتبه ويستمر قي الاملاء

يدق ال منزل الخارسية) _ . .

السيدة ... مبن مضرالك ؟

وغول) اوعي الاتوميل فاواد

السفة .. يا سيدي الث مين ا

تلکههٔ وسلوی اس

كان السبو كلينسو معروف بأنه صفط ائة رجل كان قيا ملس مثلا هزايًا مشيوراً . تمينها على أن تشتقل عنده بوء الاحد أبضاً يوم الاحد عند الفرنسيين وعند الفرسين عامة الى اوظفة وغلته فعلا، دينا كانت لعاتها وصاحباتها بروض ويمرجن ورقصن كل يوم أحدكات في تمنع في دار الثانب تكتب الرحالل وتقر لحماتها الألالكالية .. ولكن أخيرا عاديوم عء بوليو وهو عيمه الثورة الفرنية الذي محفل به الفرنسيون الحفالا حملياً حتى انهم ليرقسون في الشوارع وتفتح أكز للمارح أبواجا للجمهور ليدخلوها بالا حناب ولايق شخس في فراننا لم يعترك في عبد الحاربة والساواة والاعادين فرتطق الدموازيل فيستو أن تشذعن الامة الفرضية كايا وأمكث في بيث غلبومها لتكتب رساله والتارير، وطله ، فما الأخرج هو حق طوت أوراقهما ولبت قمتها وذهبت ترقص مع الرافسات وتمرح مع للرحين . ولما عادت الي دار النائب في اليوم الشبائي الطبق عليها الثل القائل: وراحت الكرة وحاءث العكرة و تقد طردها النائب لأنها اخلت بشروط العقد والمتراحت بومأ وإن كان بوماً واحداً في السنة ا ولم يشقع لها عنده أنه يوم عيسه الجهورية الن يدين عادثها والتي غدمها بلفه والمائح وقد رؤمك الفنلة دعوى مدنية تطالب الدومها يتمويش عن قصاله الاها دون سب ودون انذار سابق والكن المعيب ان الحكمة

صالة بديعة مصابى

شارع عمله الدن عسر تلعون : ٢٦- ١٥ سية

سناه البت ١٠ بيتيو السرة فخذ المر 4 الأحد 12 × سمية لقدادي

+ الالتين ١٥ + أسلة رضغي

و الثلاثاء ١٦ و محمد بقداري

ترقس رقماً شرقياً والسبانولياً ، وتلق عزولوعات مدمدة

السرة بريد معاي أفاده مديدة تشترك فيهاتمصيات عديدة بامتعداد لم سين د مثيل

متى يكون الرواج عريد ال



اذا كان هناك شاة طاهرة تحيا اوكان ا وجا مهما قبل الا ينسع الحرق على الرائع وابع الفسان قلك المسير النواتي الحبار الدي بدس لك حبها واحترامها والدي يستطيع ال يفيقر ابتاؤك بالهم ووعوه ما

كفال الالمسال التكافل (١٦ منعة السور) پريك الطريق ، وهو برسل پنج ين مقابل = نقط - ٢ مايات طوابع وساة الكاليف البريد (اقال بوساة يشان للذين في المارح) ، اقباع هذا الإعلان وارسه الآل ال

معربد التربة البدية

ديوان الحقيق (محاكم التفتيسي) والمحاكات الكرى

للاستاذ عمد مند الله عنان الهامي

فيعتاريخ سهب لدوان النعفيق ونظمه وعاكاته والاشساعاكات المربوالفرب المتعرين في الاعلى . أد الوعة كيرة مع الهاكات والثبدايا الكبرى منهسا : عاكة لايدي بال براي ، وو كولوس، ماري استوارت ، كثار لس الاولد ، ا سترانورد . اوريال مرانب . الكمي رزمانوف ، فاسأة السبوغ ، الشناك دي لا إن عد اللكة . أو إس السالاس عدر ، ماري اكواليت ، شراوت كرداي مدام رولال ، اوپس السام عشر ، عوق دنجين ، سايان الحلي ، الرسين ، الارشال يازين ، قضية درفوس ، ، ، الخ

يشر في خيالة وخيين صفية من الفط الكبيراء ومزيل يخمس وعميين صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرة على أجود ورق ، أنه ٢٥ فرها ويطلب من لبنة التأليف والقرجة بشار عالمدولي بمأيدين ومن للكالب الشهيرة

كل يوم جمعة الرأ

سلسلة المعارف العامة

الشخصات البارزة

التاريخيــة

يقلم : الدكستور احمد قريد رفاعي

فذلكات تارمحه تحليله عن الرعماء الساسين والإبطال الصلحين والقادة الوضيين

ورجل الاعمال الصامين في الشوق والفرب

بطلب من ملتزمة طبعه وخبره : مطبعة العارف ومكتنبًا عصر لمؤسسها تجب متري

= عالم التمث

(a) ولا يمكن أن تعلل التنوية بشخب

السيدة فاطمه رشدي التي تتولى أدارة فرقتها

واللوم في الوقت الله بمثيل الأدوار الرغيب

ف كافة الروايات فان النبرق منا ليعز بأن يرى

شرقية تقوم على السرح بأدوار تشلية لا تقل

فيها عن كريات مثلاث القرب فلي ذلك اعتباط

الفرقة في اتحا، المراق وما بين التهرين إذ

أن عملها لم يقتصر على بنداد فحب . بل أنها

كانت هناك من أشد الموامل تأتيرًا على إبرادات

الفرقة وأنه لولا ما كان تبديه الفرقة من

عهودكم في إعداد روايات حديدة مشوعة

وقي اتقان اخراجها بالحد والاجتهاد لكان

النفس في الأبراد كيراً والاقبال علما قليلا ..

ذلك عقدان عمل علم من المو امل القوية لند

غر دعاية لصر في العراق - ،

عظم بدلائل نهوض اشرقيات ،

قنصل مصر في العسراق

ينحدث عن رحلات الفرق التمثيلية

اعتاد صاحب المزة قنصال مصر في بلاد العراق أن يتبع كل رحلة من رحلات الفرق الصرية الى تلك البلاد يتمريز فيم يتحدث فيه في أوساطهم . فكات السيمة قاطمة رشدي عما أنتجته الرحة من قوائد أدية ومزال موضع عناية كثير من العائلات الراقية في ملية . وقد أنهنا في العام تناضي على خلاصة - العراق ، يدعونها تزيارتهم وألعاء من لا تتبيح وافية لتفرير عن رحمة السيمة فاطمة رشدي القرصة لها إجابة دعواتهم، وهذا التكريم في ذلك الحين



السعد بدية معاني

ولمود الآن فتقول أن حضرته تد حث خيرًا الى وزارة العارق العنومية يتمرر مسهب عن أرحلة أثنانية للمرقة المذكورة الله العقرة الأنه :

و ان الرحلان التحلية التي تحوم بها الاجواق الصرية في الحارج جديرة بعطف الحكومة لعط الفوائد أأتي تعود على مصرص ورائها ، ولا تصد القوائد الدية لأن هذه الهوائد نعود على لدارة الفرقة ولو أنه يترتب على تنظم المنامع المادية ضمان الفوائد الادية التي نجيها مصر في كل قطر بل في كل بلمة تتنقل اليها الأحواق للصرية ه

تم انتقل النفرير الى ذكر هذه الفوائد التي استخاص منها ما يأتي :

(١) قد يمع على الشيم في مصر أن ينجل الحركة العظيمية التي لوجدعا ناك الاحواق في الحهات التي تعمل فيها . فالشعب على كافة طبقاته زوح ازدحاما هائلا لحضور الحفلات التثبلية وبتناول الافراد شخسيات الحوق ومواشيع الروابات في أعادينهم وتهتم الجرائد بنشر التصول الطويلة بماسة حضور لحوق وماشرته العمل حتى ليشعر الانسان في تلك السلاد الثانية كانه في مصر الكثرة ما سمعه و غرأه عن مصر و في دلك حبر دعامة مكن أن تقوم بها هبئة كبرة لمصر والصريين

(٢) وعاريد في قيمة الك الدعاية أن اقراد الجوق يخلطون بالعراقيين ويتفاون لمر في شخص السيدة قاطعة من العائلات العراقية نما يكون له أحسن وقع لدى الضريين كافة ، وعدا التعارف لا يقف حده عن الافراد أو الماللات فأن آثاره تعم الأمة بأسرها فتقوى روابط التعارف والتآلف بإن أبناه النطرين وازراد عوامل الصداقة والود

(٣) ومن جهة أخرى فأن الاجواق الصرية تحمل معها خبر مظاهر الثقافة الصرية وعلائم النادم في مصر الى الاقطار الشرقية فلا يسمها والحالة عد. (لا أن تخر لصر عضل السبق في مرافق الرقي وأن تناس الطرق الني تمير فيدروم اللوصول الى ما وملت اليه مسر وقطت فيه شوطا بمدأ ، فأية خدمة إذن أحل من هذه التي تقوم بها الاحواق الصرية الراقية وتتمر تمرتها العاحلة لرفع شأن

و والند تحلث عظمة مصر في الفاقها الني أتت بها فرقة السيدة فاطلمة رشدي وعملت على تشرها هذا العام فكانت مثالًا حياً على رقي مصر ونهنئها ، شيد بذلك كل من حضر رواية (مصرع كليوباترا) إذ تركن أحسن أثر في غوس العراقيين عن شأو السرح المسري ومهود القائمين بأخراج ارواليات الممرية المحة الي تفق والبطة الصرية الحدث فتبر حماس الجهور الصري تلقبله فلبلة الوطاية والدقاع عن زعمائها الدين قدلا يتعفيم

وقد أقر لمصر حميع من شاهدواالروايات الوطبة برسوخ النهنه الحديثة التي خلفات من علم الساسة إلى ميادين الأقصاد فالسرح النشلي . حتى في رواية شهر زاد الهزاية تجلت الروح الوطنية والتضعية بكل عزيز في سبيل الوطن فأشال عذه المهودات العطيمة التي عوم باالحواق في رحلاتها ما محر باكل مصري وتحمله عمر مها و يديمو. لأن طلب لها القدير الكافيمن تصبوحكومة فتكافأ الكافأة التي تسخها لناه ما تقوم به من تشجات وخدمات تعود ولاشك عمين المعقوالاحدواة لعم واتأثيا

فرقة رمسيس

وصلت الانباء من جنوا تحمل الينا -منادرة الفرقة لها قاصدة البرازيل في الير التالي من سنمبر الحاري . وبدلك تكو قد تأخرت عن الوعد السابق تحديده لها ا تسعة أيام كاملة . وهذا ولولا تدخل الح تم تحدث النفرر عن الاتر الدي تركته وزير مصر القوش في روما وهو ساء المادة صادق وهمه باشا _ بناء على التم التي صدوت اليه من معالي وزر الحاد عابت القطر بأجمع في مدى شهرين تفتع الصرية _ فالله وحد، هو العالم بما كانت عالم هلك . . وأشار الى أن الازمة الاقصادية اليه مسألة النوقة ..

وقد عامنا أن الاستاذ يوسف وهي أله الى مصر طلب سرعة الأتفاق مع أحداله وعلى أثر ذلك دارت مفاوضة مع الاستان " عدالحي، ولكنها اثبت على غير تيما ومن أم رشع مطرب آخر يدعى عاس أنا وبالرغم من ذلك فان الفرقة لم نلقي هذا العام يونس . وقد أجري اختاره يوم الجمة 😕 عاح العام الناضي ولم تجد في إبرادها ما يشجعها في ادارة ومسيس ,. ولا ندري أكان إله على أن تشكر جديا في المودة العام القبل وفي السيمة أم أنه رسب فيه . .

وفوق الله ققد عامنا أن المثلة أرا الأنبة ناديا _ التي تحقت عن الفرقة في متحر في متصف همذا الشهر العالى فلأل الله ما البلامة

فرقة نقالة

موظفي الحكومة

علمنا أن ورقة النقابة اعترمت أن في هذا الموسم خطوة واسعة واتها م السال عا عهد في أعضامًا من هوايا المعالة وعب له ومن أجل ذلك انضم النها ا الكبر عد الرحمن رشدي ماحب التي كانت عمل اسمه فها مصي يشعل الآن وظيف وكاله للطبوعات ا

وربما يدأت الفرقة موحها العادمان شهر اكتوبر القبل برواية و اثوت ا التي يقوم الاستاذ عبد الرحمي بالدور الاد وتحن على يقين من أن هـ له، ستدخر في عهد جديد تسطيع فيه أن الفن وأن ترفع من شأنه ، وها نحل نتبحة ذلك في القريب العاجل



، ولا نرى ونعن نعمل في الحارج و رقب عتقب طرق الدعاية لمصر أحق بالشجيع والمونة من القرق الراقبة التي تأخذ على عاشها خبر النمانة الصربة في البلاد الشرقية مني تشرها خبر خدمة بجب أن لكافأ عايها مكافأة التجع على دوام القيام بها خسوساً وأن مدري الفرق تكدول في أواقع مصارع إنافة باهلة ء

سن الله عتار

و هذا ومن حسن الحقة أن الحكومة تهتم الآن بالسرح الصري فالاطل أن توجه عاية خاصة الى تشجيع الرحلات الخشلة في الحارج بكافة الطرق حتى لا تحرم مصر من واسطة قبمة لنشر ثفاقتها في الحارج وللدعابة الطيه في الاتطاراك ،

وال ملحس تقر وحصرة العنصل وهوعي عا فيه عن كل تعليق

لكع الاستاد صالح عد القيامه هذا سيكون ذا أو الفرقة وشد أزرها . والع الواما واقالا في البلاد الو

حفلا

ور فه مع

فكرنا صاد ماءة خبرة فأليها حسن شلبي افندي أسدة فاطمة رشدي سابقاً لله فلمطين وسوريا والعر وتقول الآن امها اعتر

أيا أرايع عشر من هذا ال

م السدة علية فوري كما

عدًا وقد أنضم إلى ال

الاستاذعيد علتا أن للتعهد العرو الرامة فعد اللق تهاديا السيرعى أن شم فه الا خلات عالية مرتبل في ك انتحف شهر اكتور الم النه أشر و ووا، عاد قال الاتفاق لم يشمني - بل فياصاه الجمية والاحاد ه ليومان اللذان الكنتي فر عملتي الماتيم دون الموا

موسم اله تي. الدلائل الني : الم القادم كون كالوجه عومها للسادح على لأن سالة الشيل عاس حاله النشاط التي م العالات المتنافة التي ارى

صالة ما كات السدة بديعة . الوالي أنشأن صالات في طائها حقطة لمكان الر فتتها السيدة في الاشراف رها مي قد افتحت لليامل اصلاحات وصعم السيان بهية امير ودو جمال والراقصة بيبا طبعاً ولل تولت معل به الة الدمهمة القيام باحياء -

صالة الد وهده تعمل فيها الآن مناعدة شرعا من العرو الله و تقارت واسعة ال المالة فرعا عادرتها مهما و لنحل علها السب لفي هذا الشهر حتى ي

و فه مصر

فأكرة منذ مدة خر الك الفرقة التي يقوم فألفها حسن شلبي افندي أحد أقراد فرقة الميدة فالمدة رشدي ساشاً على أن برحل بها أوالسطين وسوريا والعراق

والخول الآن انها المتزمت معاورة القطر الوارام عشر من هذا الشهر بعد أن اطلت مع السيدة علية فوزي كمطرمة للما

عذا وقد اندم الى الفرقة أيضاً الطرب الكع الاستاذ صالح عبد الحي ، ولا شك أن الفامه عذا كون دا أثر لا ينكر في تقوية الرقة وشد أزرها . ولعلها تجد عدد دلك الوالجاً والحالا في البلاد التي أزمعت البرول بها

حفلات

الاستاذعيد الوهات

علمنا أن النعهد العروف حسن اقسمي تُوفُّ قدد اللَّق نَهَالِنَّا مَعَ الدَّاوَةُ مَسْرَحَ تميس على أن يقيم فيه الاستأذ عمد عدالوهاب مفلات خنافية مرتين في كل أسوع ابتداسن متعف شهر أكتوبر القبل. أما مدة الاتفاق المنة أشر . وبمواء عادت الدوقة أم لم تمد فان الاتفاق لم يتقش ، بل تقام الحفلات المتالية لاماء الجمية والاحد من كل أسوع وهما الوطان التنان منكتق فرقسة ومسيس فيهما محلق لاتنه دون البواريه

موسم الصالات

ي، الدلائل التي تراها الآن على لول الم القادم کون و موسم سالات ع كزمته موجا السارح

فلك لأن مالة الخنيل تبدو في ركود عميق بمكس عالة النشاط التي تراها مستمرة في أنحاء أصالات الهنمامة التي ترى ان بلقي عليها نظرة مريعة في هذه العجالة

صالة بديعة

كات السدة بديمة مصابني أولى المثلات الوالوالعان مالات في العاصمة وقد عات مائنها حافظة لمكان الزعامة طبلة اللدة الني المنها السيد: في الاشراف عليا

وها عي قد افتتحت صالتها بعدما أدخلت طيامن احلاحات وضمت الى الديخلين معها السينان بهية امبر ودولي الطوان وملكة مان والرافسة ساطما

وقد توات مطربة القطري السدة فتحية محلامهمة القيام باحياء معلة الافتتاح

صالة السفور

وهنديميل فيها الآن السيدة عاري متصور ماعدة غيرها من المروفين الا انتا خضد ان الله الم الله المال ، ستحدث في المالة فرعا عادرتها السدة عاري و ومن مها ، لسل علها السدة ملت عبر . وقد البخى هذا الشهر حتى علن تنفذهذ. الحركة



اهم يه المثل المري مع يستر كثور العلل الشماك الميور

صالة ماري منصور

أما السيدة مازي الله اعتزامت أن التخد لنفسها صالامستقلة في عماد الدين تفسه وستعقل البها لهرقتها بعد أن تدخل عليها ما تطالب الأمر من تنسيق واصلاح وربماً بدأت العمل فيها من أول اكتور القادم

صالة منرة المهدية

منذ مدة) على عجر التيل بناتًا والاشتغال بالغاه في صائبًا الجديدة في أفى و عشرت بتروغراد ، التي كانت فها مغنى ، سالة والبية وانماق رشدي ۽

صالة السجو

أما عدم فما تزال في السوق تتنظر من يساوم في احتلالها ولسنا لنبري على من يرسو

صالة سعاد محاسن

أما هماند تقد كان أولى السالات ال افتحت وما والت صاحبتها تبدي في ادارتها

عذباهي الصالات التي واجهت وستواجه الوسم القبل فهلا يسع اذاً ان تطلق عليه الاسم الصحيح د موسم العالات ٢٠

المنولوجات رتلحسها

ذكرتا في المدر السابق كله عن لحز ء البوليس النائي ۽ الذي وضمه اللحق الهاوي القدير وحسن أفندي مختار ۽ ويمود الآن الى ترديداجه عناسة و منولوج و جديد ري فكرة المريقة عن و الرقة البلدي ، تخيل فيه وانمه شخصاً من ؛ الفتوات ؛ يستعرض المدى و ارفق ،

أما مكانة حسن في الوسيق فيقدرها كل من عرف شيئًا من ألحاته المديعة التي تداولها الطريون المديدون، وقوق ذلك فان قطعه التعدرة التي تعزفها واللوسيقات ؛ العامة وفي مقدمتها تشد خلالة الملك العظم و عمى اللهك ويدوم صفاء ۽ أصبحت ذات أثر فعال في رقي الوستي على وجه عام

وحسن مختار ملحن هاو لا يتفاضي أجراً على ما يخرجه المالم للوسيق من بدائع وضلا عن ذلك فهو رياضي قدم ، فهلا يستحق مد ذلك تشجيعًا يساوي تلك الحدمات الحقة التي يوليا فن النوسيل على السولم ؟

اثات « الفتوة » عملياً

عرب اليمار خهة معروقة بكثرة حوادثها كاأنها مشهورة بطش سكانها وقوتهم والمتبر مسرحاً تمثل عليه حوادب المتوات وقصدن مايسونه شجاعة و وجدعاء

اجتمع في إحدى قهاوي هذا الحي قريق ممرت يدعون البروسية والنتونة وحلمو يتفاكرون الوقاع الحيدة وللشاحرات العامية التي قاموا بها ، وكل محاول أن يظهر حوادثه ومغامراته بالظهر الدي تجعلها أبلع أترأ وأكثر طهوراً على عبرها من حوادث رفاقه

وكان الحالسون في علك الفهوة خلىل أوهيم تشي وأحاه حيد اوهيم شلبي وعمعها عمد ارهبم شلبي وم يكونون فريق الناهين الأول ، وحلس قبالهم القريق الناص ويتكون من سياد سميد وحانبي الناب واحسان . ومحمد المان ، وسيد على أحمد و عمد سيد

كذلك عولت سنطانة الطرب (كا قتا ﴿ ومعاركَة قدًّا أَنْ يَكْرُهَا الدِّبِقِ الثَّانِ أُوبِطُهُر فيها من الضعف ما بقلل من فيمة ، الفتوعة ، فيا وتخلف من قدر ، مدعة ، القريق

وتراشق الطرفان حبارات السباب تم أواد كل منهما أن يُبت الله خر اتحة أفو الدوادعا آله طرغة عملة عاصة فوقف الحبد ممكين بكراسيم تم ماليتوا أن تراشقوا بها فكالأنفاك إلمانا المركة الرهية

وتداخل رجل البوليس في الأمر يسرعة وغاومهم معنى ۽ سبوات ۽ الحي ولکن بعد أنكان قد أصب خليل ارهيم شلي علمنة مطواة في فاهره ويده وسعد ابرهم شابي وعمه الد ابرهم بسريات الكراس في وأسيما. . وهكذا اتبت الفريقان الابدي والسلاح

ما لم يستطيعا اثباته بالقول والاقتاع . وقدسيق الجمع المحاكة

عندى المنعش الاصلى!!

رَكُونًا فِي عِدر منتى من والدنيا الصورة، في الرد على احدى الشكاوي التي تشرت في ه برلمان الحمور ۽ اتنا تحققنا بأنفسا من وجود جماعة من باعة الواد المحدوة بعيمونها علناً في شارع الهدي وما يجاور، من الشوار، الكائنة في جهة الارتكبة

فني هاء البقعة الهاورة افتعق شره ومدرسة الاميركان بخشر هؤلاء الباعلوسرعان ما يفد عليم الربائن الدين قويت عندم حسة و التم ۽ الى درجة تجعلهم بهرعون اليهم من أقامي القاعرة

وقد بلغ من حرأة على الفثة أنهم بتادون على ما معهم من حموم المحدرات سوت جهوري وعبارات مشوقة ومرغبة لعملائهم اليصبحون

> يا سدش غاور آلي ا ۾ و اهو عنا ماع اتمام الأصلي ،

وأنا عندي المش الأسلي عا ا وقد تسادف أن كان يمر في هذه القعة

السولان د ول ، و د شمون ، من مكت الأداب يقدم الازبكية فوحدا عباس مرسي ماس وعد المزيز أحمد يقلمان علنا والماكر، الكوكايين قبل الشروع في يعها بالطريقة

وقيش السولان على هــــذين الروحين السموء الناك وقاداهما الى الصم عيت وحدب مععا علية ملاى بالمواد السامة وعدة تفاكر سدة النم

شركة آبار الغاز الانحليزية المصرية أتبتد

بفت الكينة الستخرعة في الغرواة في الأسبوع الذي ينتهي في ٥ سنمبر ١٩٣٠



س ۲۳ (النا) ع ۲۳

عمل البا " يراؤيل في أأبو و بدلات سکو المعارضة لحاما he died y ا وهو صاله

بناء على التعام و وزر الحار مالم عاكات الم وغي أد ق مع أخدالك

م م الاحاد

على شر شيخا مان عامل د يوم الجمة الله دري أكان الا أن للمنة ال

عن الفرقة في ال الشهر للحاق

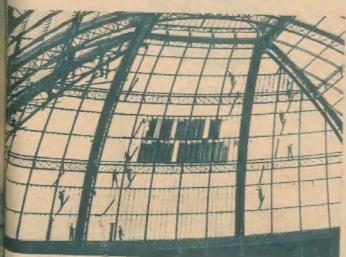
عامة

كومة لا اعتزمت أن اسعة واتها اثها من هواية ن الشم الها حدي فاحب ، فيا مضى -

وحمها الفادما إنة واللوث ا حمريالدور الاو من أن هنة، تستطيع فيه ال تأنه يرها تحو العاحل

الة الطبوعات ا

عجائب وفرائب



أميند راقص هندى أليم لي سوق لي بادة بايتالاميركيالتتراس ارتس الهنود الحر . نكان أصفر الراتسين المامرين به طال في التالحة من تحرد



صالوب السارات

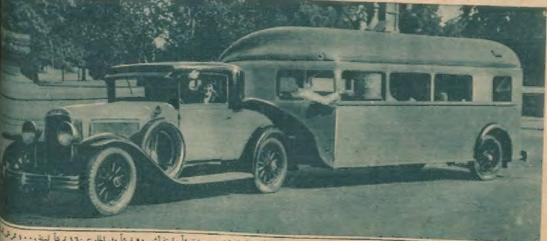
يشتعل العمال بمحد الا آن في اعداد الصائوز الماس مهرس الاونومواليلان الباريسي في النوفر . وتعدجل النموض قبة من الزجاج سوف تسجح بمشتل آلاف النما يسح التي حبرددونها بها كأنها كمية ما للله ترتك بعد عبدة أميال



تمتير بلدة يوتانفو موكاة قاترصان الصينيين الذبن تنارسون إعمالهم مير بعد أو وقد وف رجال البوليس الميني للبش على اللات بهرأة وعلاقية ، وقد وف رجال البوليس الميني للبش على اللاتة منهم بعناء شديد عن شاطر، ساحل الماج

الدعوة الاخاب

لِين الصورة التي لي أسفل هذا السكلام السيسة روت وبإن أوبي عدوة البرلان الاميكر، توم جلونة التخاية في الاقال وقد فظرت الى حيارتها عربة مزودة بوسائل الراحة لبركبها الناخبون



(الدنيا الصورة) عملة عاصة تصدر عن دار الحلال مرتب في الاصوع (أميل وقكري زيدال) – الاعتراك السنة لي مصر - « ترعاً والسنة أشهر - « ترعاً وفي الحارج - « ترعاً وفي الحارج - « ترعاً وفي الحارج الامير تعددار أمام تمرة ، شاوع كوري تصر النيل عنوان المكاتبة : « الدنيا المصورة » ، يوسنة تصر الفوارة ، مصر – الميفول ٧٠ او ١٩٦٧ بسنان – الادارة : بشاوع الامير تعددار أمام تمرة ، شاوع كوري تصر النيل